

A
PORTRAIT
OF MRS.DOE

30-11 • 31-12
2024

A PORTRAIT OF MRS.DOE

MARTÍNEZ
AVEZUELA / graphe

Nomen nescio es la expresión latina utilizada en la Antigua Roma para designar a una persona indeterminada o sin identidad. Las iniciales, «N. N.» fueron transformándose con el paso tiempo, y se rebautizaron con el supuesto nombre *Numerio Negidio*. Fulanos, menganos, zutanos y perenganos son nombres de esta misma genealogía del anonimato. Una extraña familia que, tanto en lo referente a la semántica, como al arte, ha olvidado la identidad de las mujeres. *A Portrait of Mrs. Doe* reúne 15 obras inéditas con un factor común: el anonimato femenino. Diez retratos de mujeres, datados entre finales del siglo XIX y mediados del XX, que se presentan junto a cinco dibujos a tinta china de Fernando Martín Godoy. Una muestra cuyo objetivo es ofrecer una lectura de la Historia del arte en la que el silencio, los vacíos de información y las zonas oscuras de la memoria adquieren protagonismo.

Nomen nescio is the Latin expression used in Ancient Rome to designate an indeterminate or unidentified person. The initials, ‘N. N.’ were transformed over time, and renamed with the assumed name *Numerio Negidio*. John, Jane and Baby Doe are names from this same genealogy of anonymity. A strange family that, both in terms of semantics and art, has forgotten the identity of women. *A Portrait of Mrs. Doe* brings together 15 unpublished works with a common factor: female anonymity. Ten portraits of women, dating from the end of the 19th century to the mid-20th century, are presented together with five Indian ink drawings by Fernando Martín Godoy. The aim of the exhibition is to offer a reading of the history of art in which silence, gaps in information and the dark areas of memory take center stage.

«No hicimos otra cosa que inventar ficciones
y luego utilizar medios reales para verificar
su existencia.» —Pierre Huyghe

«We didn't do anything other than invent
fictions and then utilize real means to
verify their existence.» —Pierre Huyghe

Año 102.024 de la datación común

Year 102,024 of the common dating

En un planeta renacido, en el que la Tierra había superado el estrés al que los humanos del siglo XXI la sometieron, una nueva especie emergió de las cenizas de la antigua humanidad. Esta especie no solo había evolucionado para resistir condiciones extremas, sino que desarrolló capacidades cognitivas superiores y una relación simbiótica con su entorno.

Homo harmonicus poseía una conciencia colectiva altamente desarrollada, sin perder su individualidad. Estos seres sabían que la identidad –tanto individual como colectiva– es el camino que se hace al vivir, y que lo que mejor define a una especie y a un individuo es un recorrido vital. Estaban convencidos de que no había imagen ni descripción estable posible de cualquiera de ellos. Su forma de reproducción había evolucionado más allá de la dualidad de sexos, difuminando las antiguas distinciones entre hombre y

On a reborn planet, where the Earth had overcome the stresses that 21st century humans had put it under, a new species emerged from the ashes of the old humanity. This species had not only evolved to withstand extreme conditions but developed superior cognitive abilities and a symbiotic relationship with its environment.

Homo harmonicus possessed a highly developed collective consciousness, without losing their individuality. These beings knew that identity – both individual and collective – is the journey of living, and that what best defines a species, and an individual is a life journey. They were convinced that no stable image or description of any of them was possible. Their way of reproduction had evolved beyond the duality of the sexes, blurring the old distinctions between male and female. The society they built was based on equality

mujer. La sociedad que construyeron se basaba en la igualdad y la cooperación, sin las jerarquías de poder que habían caracterizado a sus antepasados. Todas las expresiones artísticas se habían convertido en ejes centrales en el desarrollo de los individuos; y, especialmente, la música, presente en cada faceta de sus vidas.

Un día, un grupo de arqueólogas descubrió un depósito de artefactos del siglo XXI de la datación común. Era algo extraordinario, pues los registros materiales *sapiens* habían desaparecido en su práctica totalidad. Entre ellos, encontraron una colección de retratos femeninos sobre papel que captó intensamente su atención. El hecho de que todos fueran rostros femeninos les intrigó profundamente. La luz tenue de sus lámparas bioluminiscentes caía sobre las imágenes creando un ambiente misterioso y místico, muy pictórico. La escena requería parar, mirar con atención. Las mujeres retratadas parecían participar en un cuadro común.

Las arqueólogas presentes pusieron todas sus redes neuronales en comunicación inmediatamente. Se preguntaban cómo habría sido posible que ese soporte tan débil, el papel, resistiera el envite del desastre planetario: «Podríamos estar ante un caso de preservación accidental, tal vez el lugar donde se encontraban estos retratos fue rápidamente cubierto por sedimentos durante la catástrofe, aislándolos de los

and cooperation, without the hierarchies of power that had characterised their ancestors. All artistic expressions had become central to the development of individuals; and especially music, was present in every facet of their lives.

One day, a group of archaeologists discovered a deposit of artefacts from the 21st century of common dating. It was extraordinary, as the *sapiens* material record had almost entirely disappeared. Among them, they found a collection of female portraits on paper that intensely captured their attention. The fact that they were all female faces intrigued them deeply. The dim light from their bioluminescent lamps fell on the images, creating a mysterious and mystical atmosphere, very pictorial. The scene required stopping, looking attentively. The women portrayed seemed to be participating in a common frame.

The archaeologists present immediately brought all their neural networks into communication. They wondered how it had been possible for such a weak support, paper, to withstand the onslaught of the planetary disaster: ‘We could be looking at a case of accidental preservation, perhaps the place where these portraits were found was quickly covered by sediment during the catastrophe, isolating them from the destructive elements’, they thought telepathically. But another factor immediately came to the fore: the value that *Homo sapiens* placed on art. ‘It is possible

elementos destructivos», pensaban telepáticamente. Pero enseguida surgió entre ellas otro factor a considerar: el valor que los *Homo sapiens* daban al arte. «Es posible que, en los momentos finales antes de la catástrofe, alguien hiciera un esfuerzo consciente por preservar estas obras, reconociendo su importancia cultural», reconoció Eco, responsable del equipo. Incluso se plantearon si fue el propio artista quien intentó preservar su legado. «Quizás, presintiendo el desastre inminente, algún artista o amante del arte tomó medidas para proteger las obras. Es una teoría romántica, que nos recuerda que, incluso frente a la adversidad, los *Homo sapiens* valoraban su expresión artística y buscaban trascender las cosas de la vida a través de ella. El arte era su mejor legado y ellos lo sabían. Para los *sapiens* era muy complejo asumir que los individuos fueran unos seres continuamente cambiantes, por eso tenían una ilusión de identidad muy marcada y una verdadera necesidad de hacer todo tipo de retratos», reflexionaron conjuntamente, dando así lugar a una conversación telepática entre las miembros del grupo.

Eco observaba atentamente los retratos mientras sus compañeras proyectaban sus pensamientos en un espacio mental común, creando un tapiz de conceptos entrelazados.

—Estos retratos son fascinantes —comenzó—. Hay algo peculiar en cinco de ellos, ¿lo notan?

that, in the final moments before the catastrophe, someone made a conscious effort to preserve these works, recognising their cultural importance,’ acknowledged Eco, the team leader. They even wondered whether it was the artist himself who tried to preserve his legacy. ‘Perhaps, sensing impending disaster, some artist or art lover took steps to protect the works. It is a romantic theory, reminding us that, even in the face of adversity, *Homo sapiens* valued their artistic expression and sought to transcend the things of life through it. Art was their greatest legacy, and they knew it. It was very complex for *sapiens* to assume that individuals were continually changing beings, so they had a very strong illusion of identity and a real need to make all kinds of portraits,’ they reflected together, giving rise to a telepathic conversation between the group members.

Echo watched the portraits attentively while her companions projected their thoughts into a common mental space, creating a tapestry of interwoven concepts.

‘These portraits are fascinating’ she began. ‘There is something peculiar about five of them, do you notice?’

Terpsichore, the visual analysis specialist, approached.

‘Yes, these five are different. They look like faceless shadows, but the shapes of the hair suggest

Terpsícore, la especialista en análisis visual, se acercó.

—Sí, estos cinco son diferentes. Parecen sombras sin rostro, pero las formas del cabello sugieren que son mujeres *sapiens*. Hay una consistencia en el estilo que indica que son de la misma mano. ¿Alguien puede identificar al autor?

Lira, la experta en historia del arte, cerró los ojos y accedió a la base de datos colectiva de su especie.

—El autor de estos retratos es Fernando Martín Godoy. Su estilo es inconfundible, incluso después de tantos milenios. Además, hay unas notas en las que se habla de su serie *Casting* formada por un grupo de imágenes sacadas a partir de personajes muy famosos del momento que, al difuminar sus caras, quedan tan anónimos como aquellos de los que vemos sus rostros, pero no tenemos referencias que los identifiquen.

Los ojos de Eco recorrían los contornos difuminados de lo que alguna vez fueron rostros nítidos y reconocibles...

—Es fascinante —comentó Lira—. Esto nos ofrece una profunda reflexión sociológica sobre la naturaleza efímera de la fama y el culto a la personalidad en la sociedad de los *Homo sapiens*.

—Sí, parece que, en aquella época, el concepto de ‘fama’ tenía un peso significativo —añadió Terpsícore—.

Mientras que Nova, la más joven del grupo, preguntó:

that they are female *sapiens*. There is a consistency of style that indicates they are from the same hand. Can anyone identify the author?’

Lira, the art history expert, closed her eyes and accessed the collective database of her species.

‘The author of these portraits is Fernando Martín Godoy. His style is unmistakable, even after so many millennia. In addition, there are some notes in which he talks about his *Casting* series, which consists of a group of images taken of very famous people of the time who, when their faces are blurred, are as anonymous as those whose faces we see, but we have no reference to identify them.’

Echo’s eyes traced the blurred contours of what were once clear and recognisable faces...

‘Fascinating!’ said Lira. ‘This offers a profound sociological reflection on the ephemeral nature of fame and the cult of personality in the society of *Homo sapiens*.’

‘Yes, it seems that, at the time, the concept of fame carried significant weight’, Terpsichore added.

While Nova, the youngest of the group, asked: ‘What does this tell us about the essence of being – was a person’s identity then reduced to public recognition?’

Echo nodded, appreciating the depth of the question.

—¿Qué nos dice esto sobre la esencia del ser?

¿Acaso la identidad de una persona se reducía entonces a su reconocimiento público?

Eco asintió, apreciando la profundidad de la pregunta.

—Exactamente, Nova. Esto nos lleva a cuestionar la verdadera naturaleza de la identidad y el valor intrínseco del individuo. La fama, en su esencia, era una construcción social, una ilusión colectiva.

—Es como si la sociedad de aquel entonces viviera en una caverna platónica donde las sombras proyectadas en la pared (en este caso, las imágenes públicas de los famosos) se confundían con la realidad —reflexionó Lira.

—Y al difuminar estas imágenes, estamos esencialmente deconstruyendo esa ilusión. Revelamos la vanidad inherente a la búsqueda de la fama y el reconocimiento público —sentenció Terpsícore.

—Quizás, esta obsesión con la fama era un intento de alcanzar una forma de inmortalidad, de trascender los límites de la existencia individual —añadió Lira—. Pero como vemos, incluso los más famosos se desvanecen en el anonimato con el paso del tiempo.

—Entonces, ¿no es irónico que al borrar los rasgos distintivos de estos ‘famosos’, revelamos una verdad más profunda sobre la igualdad fundamental de todos los seres? —concluyó Nova.

‘Exactly, Nova. This leads us to question the true nature of identity and the intrinsic value of the individual. Fame, in its essence, was a social construct, a collective illusion.’

‘It is as if society at that time lived in a Platonic cave where the shadows projected on the wall (in this case, the public images of celebrities) were mistaken for reality’, reflected Lira.

‘And by blurring these images, we are essentially deconstructing that illusion. We reveal the vanity inherent in the quest for fame and public recognition’, Terpsichore said.

‘Perhaps this obsession with fame was an attempt to achieve a form of immortality, to transcend the limits of individual existence’ added Lira. ‘But as we see, even the most famous ones fade into anonymity over time.’

‘Is it not ironic, then, that by erasing the distinguishing features of these ‘celebrities’, we reveal a deeper truth about the fundamental equality of all beings?’ concluded Nova.

‘Precisely, Nova’, Lira smiled, a gesture that her species had retained through evolution. ‘These blurred images remind us that, in the end, we are all part of the same humanity, famous or not. True significance lies not in public recognition, but in actions that positively impact the world and others.’

—Precisamente, Nova —Lira sonrió, un gesto que su especie había conservado a través de la evolución—. Estas imágenes difuminadas nos recuerdan que, al final, todos somos parte de la misma humanidad, famosos o no. La verdadera trascendencia no reside en el reconocimiento público, sino en las acciones que impactan positivamente en el mundo y en los demás.

El grupo quedó en silencio contemplando las imágenes, cada una reflexionando sobre la naturaleza transitoria de la fama y la importancia de buscar un significado más profundo en la existencia, más allá del reconocimiento superficial y efímero.

—¿Y qué hay de los otros diez retratos? —preguntó Eco.

—Son de diferentes autores —dijo Nova con entusiasmo—. Puedo sentir las distintas energías emanando de ellos. Algunos tienen firmas o marcas que indican su autoría, pero hay uno que parece ser anónimo... Yo los situé en el comienzo del siglo xx de la datación común. Qué diferentes son. En ellos, las mujeres están bien definidas, pero... da la impresión de que son más anónimas que las de Godoy, no eran mujeres famosas como decíamos antes. No parece haber relación entre ellas, aunque dos se llaman «gitana»... pero perfectamente podrían ser todas parientes de un mismo grupo familiar. Es curioso cómo identificaban los *sapiens* sus estructuras de parentesco,

The group stood silently contemplating the images, each one reflecting on the transitory nature of fame and the importance of seeking deeper meaning in existence, beyond superficial and ephemeral recognition.

‘What about the other ten portraits?’, asked Echo.

‘They are by different authors’ Nova said enthusiastically. ‘I can feel the different energies emanating from them. Some have signatures or marks indicating their authorship, but there is one that seems to be anonymous... I place them at the beginning of the 20th century of common dating. How different they are. In them, the women are well defined, but... it gives the impression that they are more anonymous than Godoy’s, they were not famous women as we said before. There seems to be no relationship between them, although two are called ‘gypsy’... but they could perfectly well all be relatives of the same family group. It is curious how *sapiens* identified their kinship structures, something that was a common feature of all their groups for as long as we have records. In a certain sense, I feel more communication and depth in the shadows, in the faces without volume, which give me an infinite capacity for fabulation. I see the past and the future of the *Homo* gender as one big family. They are visual silences full of evocative poetry.’

algo que fue un rasgo común de todos sus grupos desde que tenemos registros. En cierto sentido, siento más comunicación y profundidad en las sombras, en los rostros sin volumen que me suscitan una capacidad de fabulación infinita. Veo el pasado y el futuro del género *Homo* como una gran familia. Son silencios visuales llenos de poesía evocadora.

Eco asintió, su mente estaba procesando la información.

—Es curioso cómo estos retratos nos dan una visión de la sociedad de aquella época. La predominancia de retratos femeninos, especialmente estos cinco de Godoy, ¿qué nos dice sobre el papel de la mujer en ese tiempo?

Nova reflexionó por un momento.

—Quizás refleja un período de transición. Las mujeres estaban ganando visibilidad, pero aún luchaban por ser completamente reconocidas en una sociedad compleja como fue la que llevó desde el 1900 al 2100 de la datación común. Estos retratos sin rostro podrían llevarnos a pensar en muchas mujeres del momento que trataron de visibilizar la importancia de lo femenino en la mejora de la sociedad.

—Llevas razón —añadió Lira—, es posible que Godoy estuviera haciendo una declaración sobre la invisibilidad de las mujeres en ciertos aspectos de la sociedad. El hecho de que sean reconocibles solo por

Echo nodded, her mind processing the information.

‘It is curious how these portraits give us an insight into the society of the time. What does the predominance of female portraits, especially these five of Godoy, tell us about the role of women at that time?’

Nova reflected for a moment.

‘Perhaps it reflects a period of transition. Women were gaining visibility but were still struggling to be fully recognised in the complex society that led from 1900 to the 2100s of common dating. These faceless portraits might lead us to think of many women of the time who tried to make visible the importance of the feminine in the betterment of society.’

‘You are right’, said Lira. ‘It is possible that Godoy was making a statement about the invisibility of women in certain aspects of society. The fact that they are recognisable only by their hair could be a criticism of how society viewed women at the time. We already know that portrait art transcends the personal to become an anthropological document that allows us to better understand not only the individuals portrayed, but also the social and cultural context in which they existed.’

Nova, ever curious, asked:

‘Do you think the artist imagined that his

su cabello podría ser una crítica a cómo la sociedad veía a las mujeres en ese momento. Ya sabemos que el arte del retrato trasciende lo personal para convertirse en un documento antropológico que nos permite comprender mejor, no solo a los individuos retratados, sino también el contexto social y cultural en el que existieron.

Nova, siempre curiosa, preguntó:

—¿Creéis que el artista imaginaba que sus obras serían analizadas por seres como nosotros, tantos milenios después?

Eco sonrió.

—Es poco probable, Nova. Pero eso es lo fascinante del arte. Trasciende el tiempo y nos conecta con nuestros ancestros de maneras que quizás ellos nunca imaginaron.

—Me pregunto —dijo Terpsícore—, cómo interpretarían ellos nuestro arte, nuestra forma de expresión. Nosotros, que comunicamos no solo con imágenes, sino con pensamientos y emociones directamente.

Lira asintió.

—Es una reflexión interesante. Nuestro arte es una expresión de nuestra conciencia colectiva, pero también de nuestra individualidad. Quizás no tan diferente de lo que estos artistas intentaban lograr en el siglo XXI.

Eco miró de nuevo los retratos, su mente se llenaba de pensamientos sobre la evolución de la conciencia y la expresión artística.

works would be analysed by beings like us, so many millennia later?’

Echo smiled.

‘It’s unlikely, Nova. But that’s the fascinating thing about art. It transcends time and connects us to our ancestors in ways they may never have imagined.’

‘I wonder’, Terpsichore said, ‘how they would interpret our art, our form of expression. We, who communicate not only with images, but with thoughts and emotions directly.’

Lira nodded.

‘It is an interesting reflection. Our art is an expression of our collective consciousness, but also of our individuality. Perhaps not so different from what these artists were trying to achieve in the 21st century.’

Echo looked at the portraits again, her mind filled with thoughts about the evolution of consciousness and artistic expression.

‘These portraits are more than just images. They are windows into a past that shaped us, into a humanity struggling to understand itself and its place in the world. And here we are, a product of that struggle, still seeking to understand our place in the universe.’

The *Homo harmonicus* continued their discussion with their minds intertwined with ideas

—Estos retratos son más que simples imágenes. Son ventanas a un pasado que nos formó, a una humanidad que luchaba por entenderse a sí misma y a su lugar en el mundo. Y aquí estamos nosotras, producto de esa lucha, todavía buscando entender nuestro lugar en el universo.

Las *Homo harmonicus* continuaron su discusión con sus mentes entrelazadas con ideas y emociones, mientras observaban los retratos del pasado en silencio, testigos mudos de la increíble evolución de la conciencia humana.

«El arte es un motivo para vivir y para ser feliz y mucha gente no tiene idea de lo que se está perdiendo.» —Fernando Martín Godoy

Esta ficción está basada en el conjunto de la obra de Fernando Martín Godoy. En ella se recrean escenas y se tratan temas que resultan centrales en su propuesta plástica, tales como la identidad, el parentesco, la música, la fama, el estilo artístico, los ambientes misteriosos y místicos... Todos unidos forman una extraordinaria ventana para analizar la sociedad en la que vivimos.

and emotions, as they watched the portraits of the past in silence, silent witnesses to the incredible evolution of human consciousness.

« Art is a reason to live and a reason to be happy and many people have no idea what they are missing out on. » —Fernando Martín Godoy

This fiction is based on the whole of Fernando Martín Godoy’s work. It recreates scenes and deals with themes that are central to his artistic proposal, such as identity, kinship, music, fame, artistic style, mysterious and mystical atmospheres... All of them together form an extraordinary window to analyse the society in which we live.

REFERENCIAS:

GARCÍA ALONSO, H., *Entrevista a Fernando Martín Godoy*, Diario.es, Santander, 13 de abril de 2024.

HARAWAY, D. J., *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durhan: Duke University Press, 2016; trad. esp., *Vivir con el problema: Hacer parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni, 2019.

HUYGHE, P., *Liminal*, cat. de exp., Punta della Dogana. Venecia: Marsilio Arte, 2024.

MARTÍN GODOY, F., *Mapa*, cat. exp., Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2021.

REFERENCES:

GARCÍA ALONSO, H., *Interview with Fernando Martín Godoy*, Diario.es, Santander, April 13, 2024.

HARAWAY, D. J., *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durhan: Duke University Press, 2016.

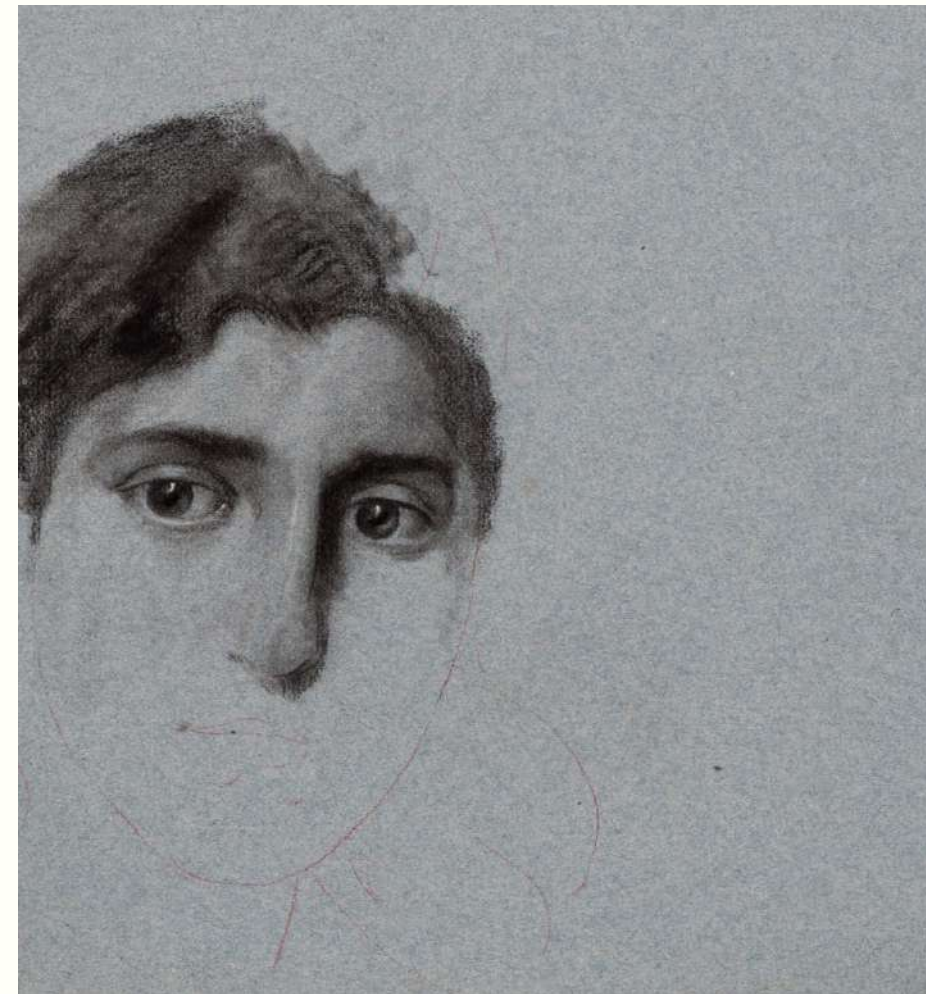
HUYGHE, P., *Liminal*, exhib. cat., Punta della Dogana. Venice: Marsilio Arte, 2024.

MARTÍN GODOY, F., *Mapa*, exhib. cat., Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2021.

Eduardo Sánchez Solá
(Madrid, 1869–Granada, 1949)

Estudio de rostro femenino
Sketch of a Female Face
Ca. 1890

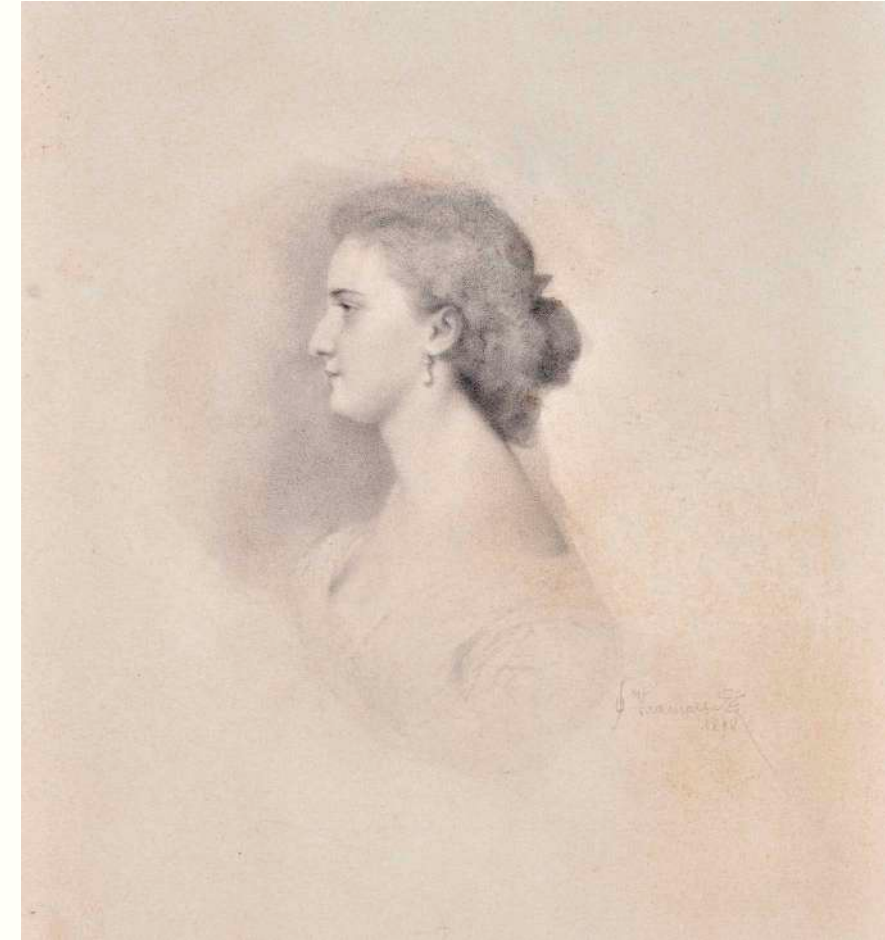
Lápiz rojo y carboncillo sobre papel azulado
Red pencil and charcoal on bluish paper
320 × 280 mm



Joaquín Vaamonde Cornide
(A Coruña, 1871–Pazo de Meirás, 1900)

Dama de perfil
Lady in Profile
1898

Lápiz sobre papel avitelado
Pencil on wove paper
275 × 200 mm
Firmado y fechado / Signed and dated:
«J Vaamonde / 1898»



Édouard Morerod
(Aigle, 1879–Lausanne, 1919)

Gitana de Guadix
Gypsy woman from Guadix
1909

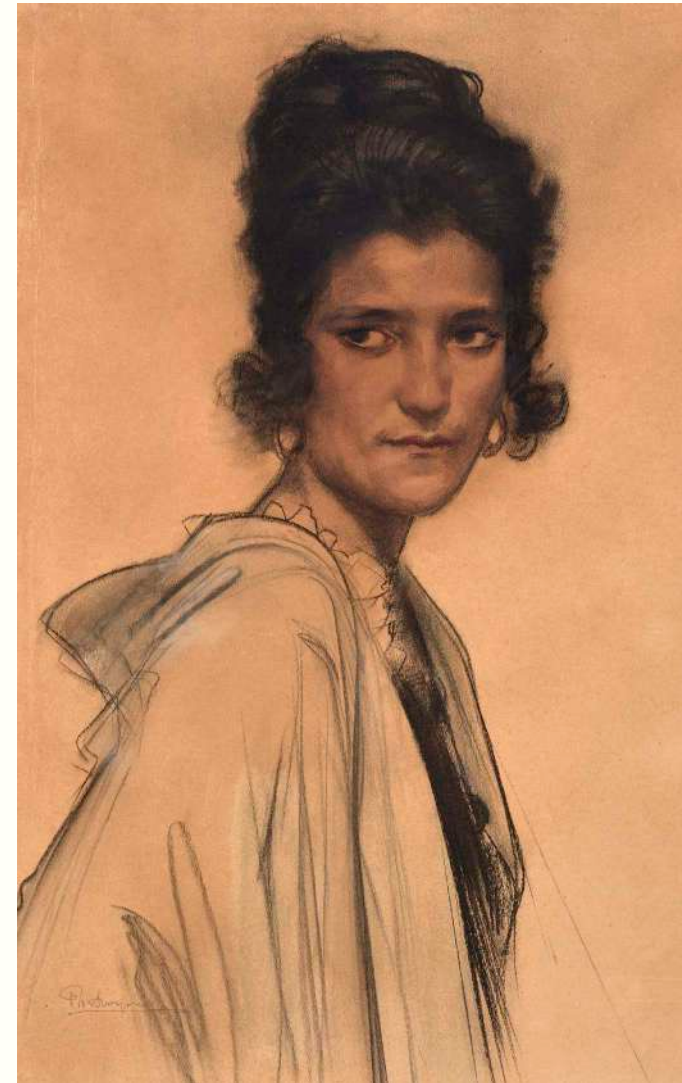
Aguada de colores y gouache sobre papel
Watercolour and gouache on paper
630 × 450 mm
Firmado / Signed: «Morerod / Morerod»



Philippe Swyncop
(Brussels, 1878–Saint-Giles, 1849)

Gitana
Gypsy Woman
Ca. 1916

Aguada de colores y carboncillo sobre papel
Watercolour and charcoal on paper
730 × 530 mm
Firmado / Signed: «Ph Swyncop»



Anónimo, España
Anonymous artist, Spain

Mujer de perfil
Lady in Profile
ca. 1920–1930

Lápiz y carboncillo sobre papel
Pencil and charcoal on paper
413 × 205 mm

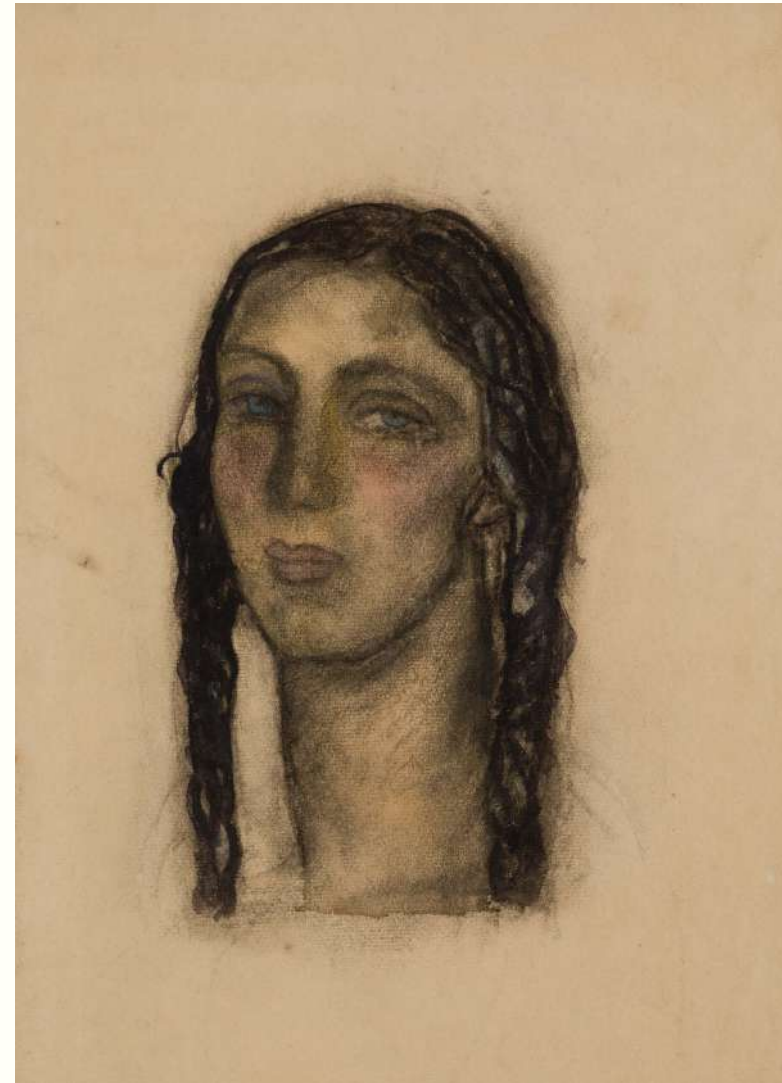


Daniel Vázquez Díaz
(Aldea del Río Tinto, 1882–Madrid, 1969)

Leonor–Flora
Ca. 1920

Aguada de colores y carboncillo sobre papel
Watercolour and charcoal on paper
475 × 310 mm

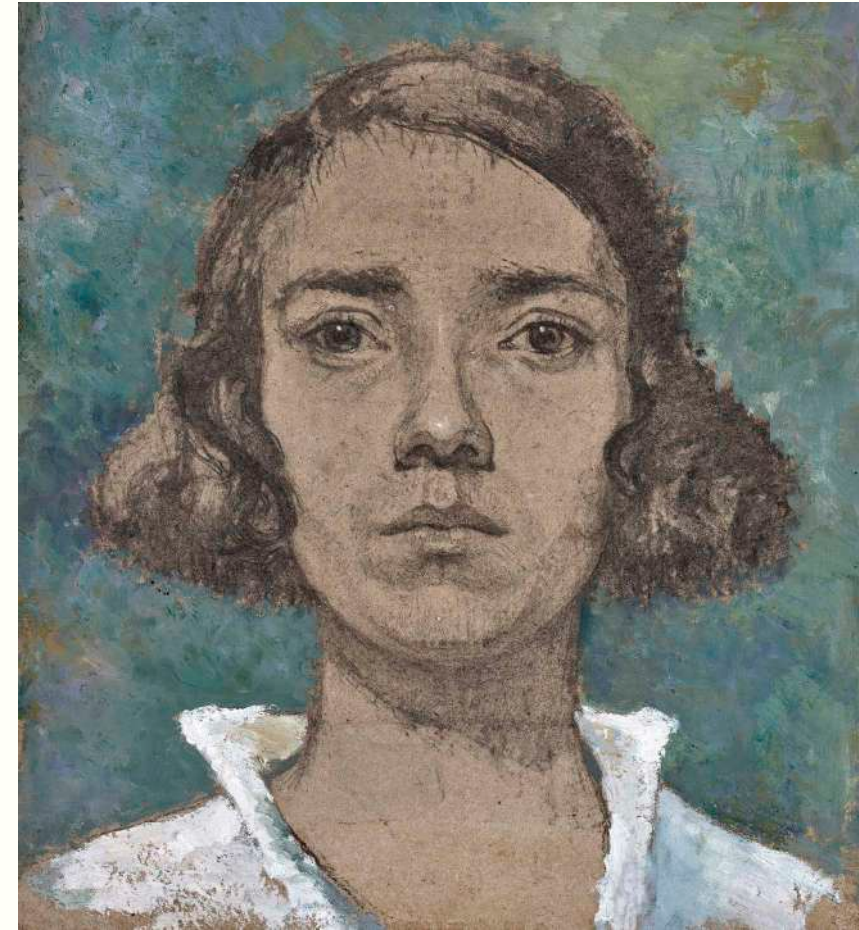
Inscrito / Inscribed: «Leonor–Flora»
Con sello de la testamentaria en el reverso
With testamentary seal on the back



Jeanne-Henriette Ginestet-Bour
(París, 1904– ¿?)

¿Autorretrato?
Self-portrait?
Ca. 1925-1930

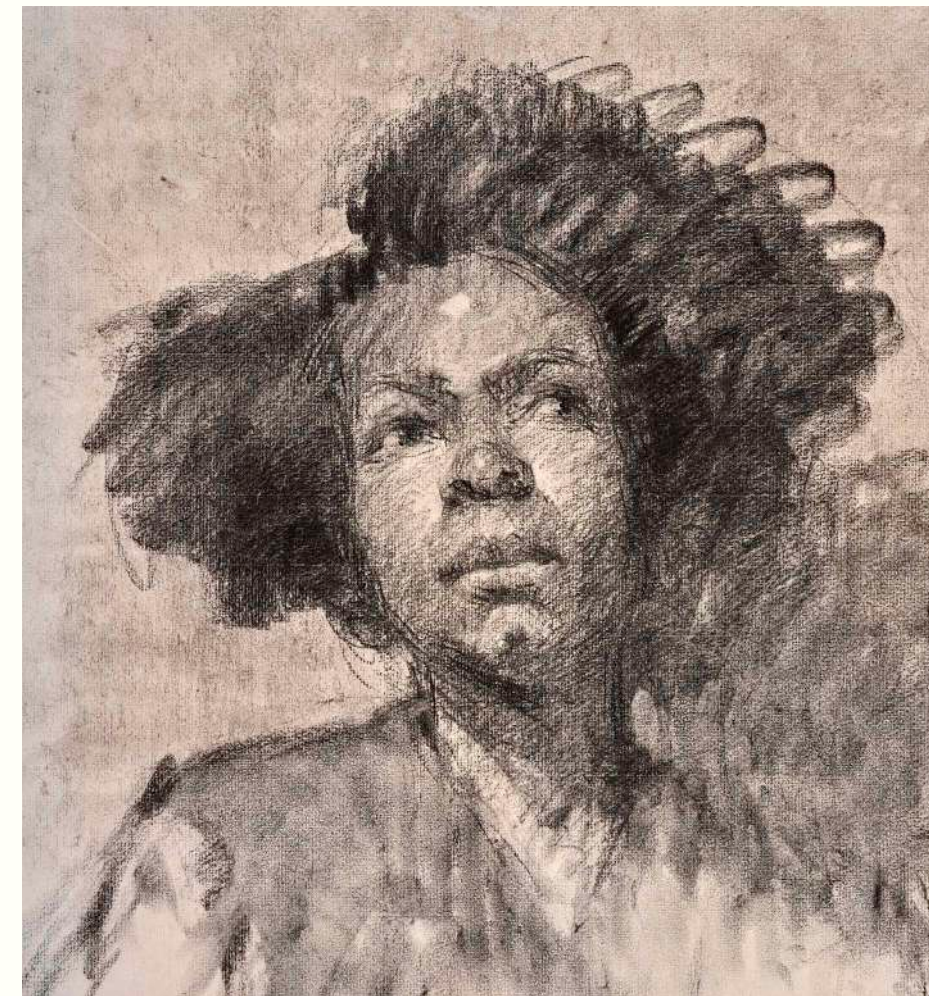
Lápiz y óleo sobre cartón gris
Pencil and oil on grey cardboard
330 × 280 mm



Jeanne-Henriette Ginestet-Bour
(París, 1904–¿?)

Retrato de mujer
Portrait of a Woman
Ca. 1925-1930

Carboncillo sobre papel
Charcoal on paper
440 × 410 mm



José Cruz Herrera
(La Línea de la Concepción, 1890–Casablanca, 1972)

Retrato de joven
Portrait of a Young Woman
1931

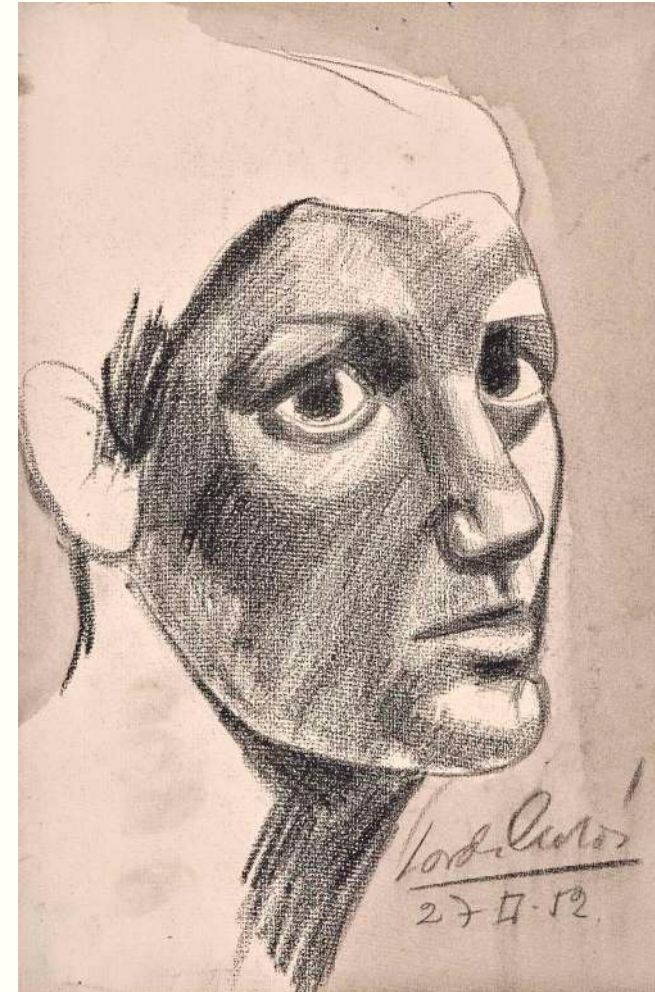
Lápiz, lápiz rojo y albayalde sobre papel
Pencil, red crayon and white lead on paper
630 × 490 mm
Firmado y fechado / *Signed and dated*: «J. Cruz Herrera / 1931»



Jordi Curós Ventura
(Olot, 1930–Barcelona, 2017)

Joven modelo
Young Model

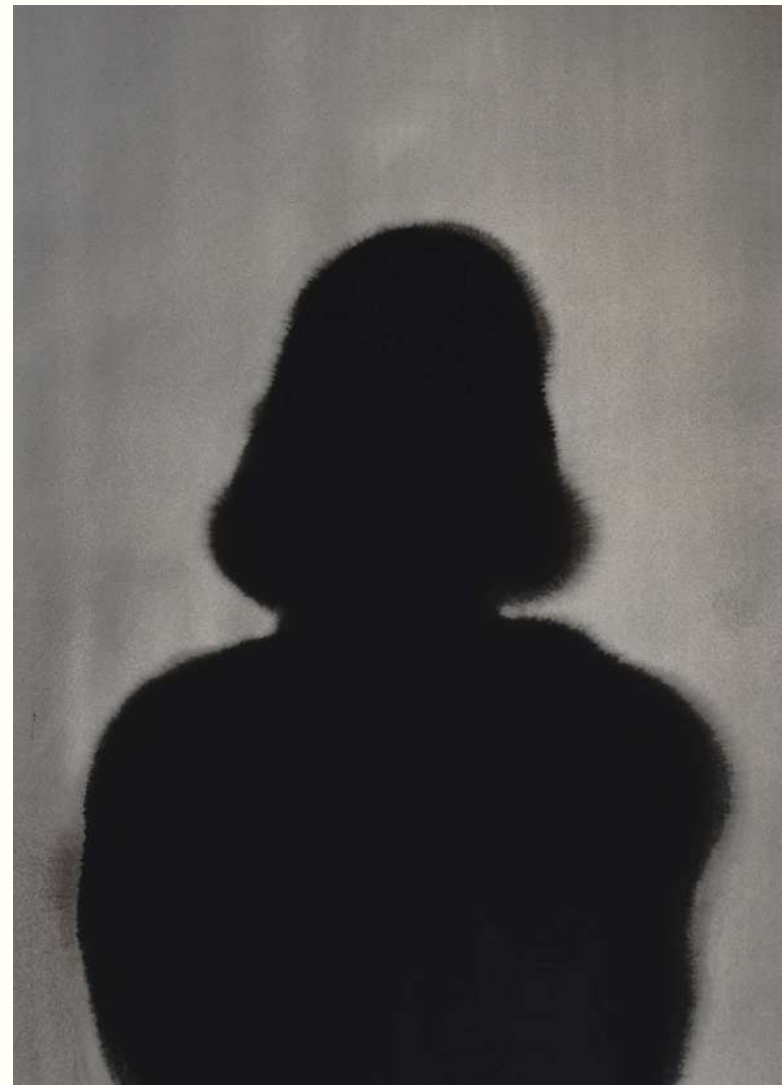
Carboncillo sobre papel
Charcoal on paper
340 × 230 mm
Firmado y fechado / Signed and dated: «Jordi Curós / 27·II·52.»



Fernando Martín Godoy

Casting #4
2023

Tinta china sobre papel
Indian ink on paper
410 × 310 mm



Fernando Martín Godoy

Casting #6
2023

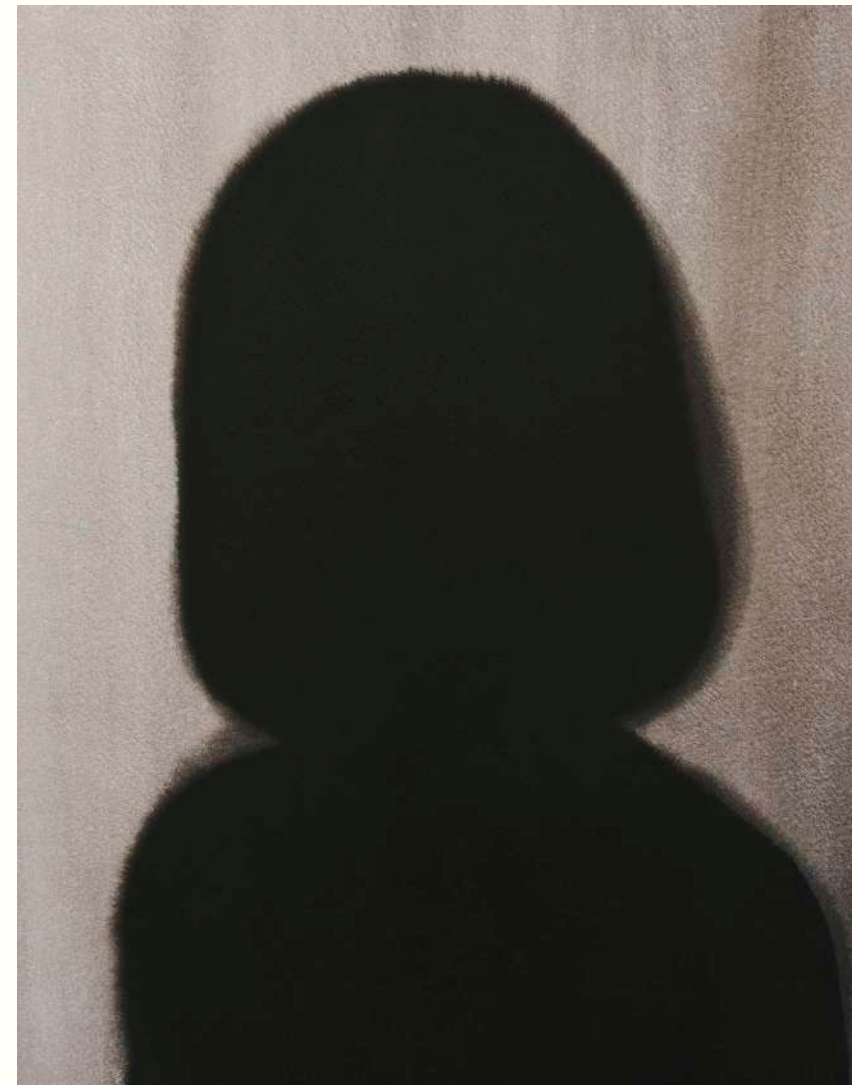
Tinta china sobre papel
Indian ink on paper
280 × 210 mm



Fernando Martín Godoy

Casting #9
2023

Tinta china sobre papel
Indian ink on paper
360 × 290 mm



Fernando Martín Godoy

Casting #11
2023

Tinta china sobre papel
Indian ink on paper
280 × 210 mm



Fernando Martín Godoy

Casting #1
2023

Tinta china sobre papel
Indian ink on paper
300 × 230 mm

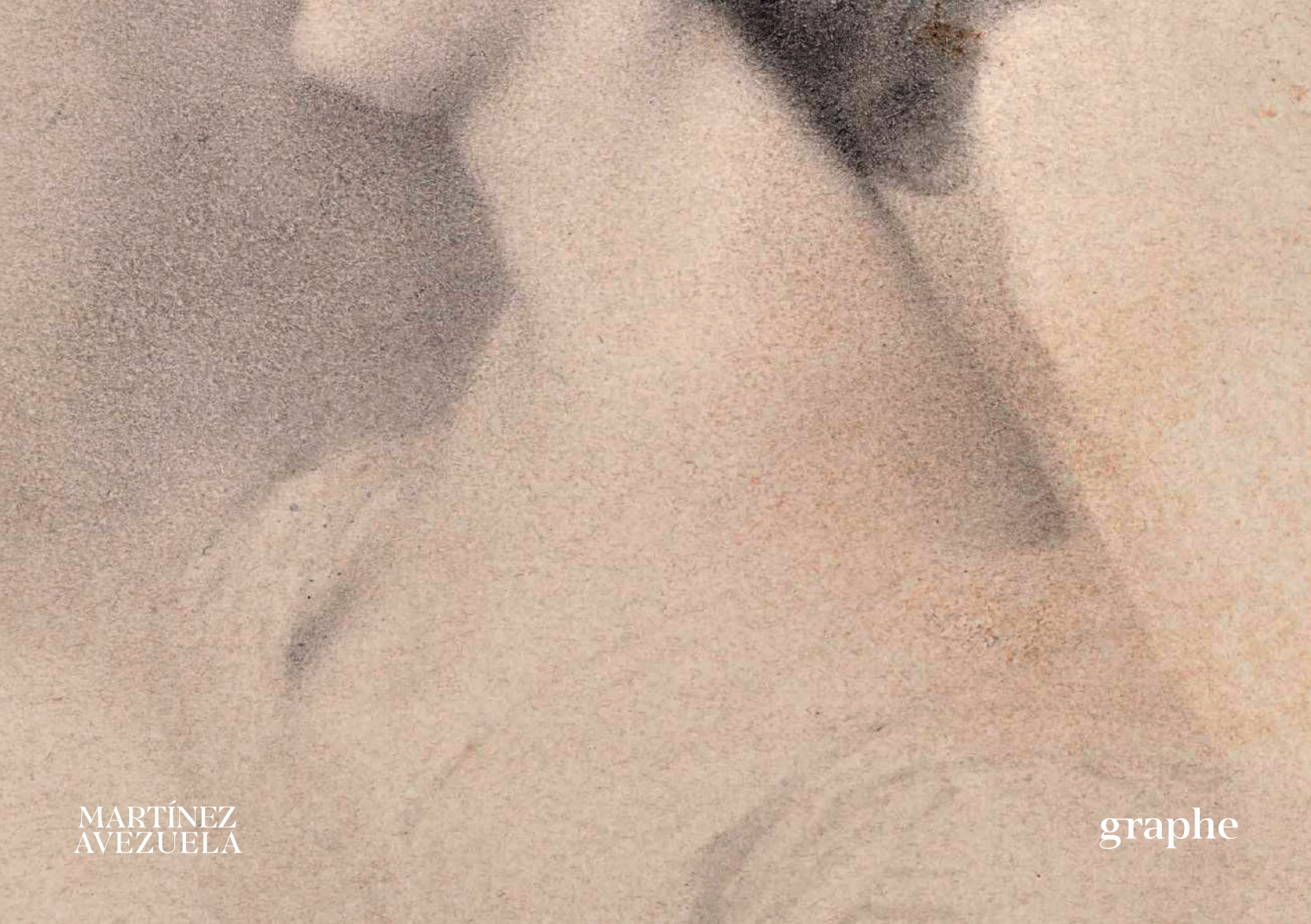


MMXXIV

Texto: Isabel Durán Puertas
Edición: Alejandro Martínez
Diseño: Jaime Narváez
Reproducción digital: Joaquín Cortés y Fernando Martín Godoy

ISBN: 97884-09-81598-2

www.martinezavezuela.com
www.galeriacaylus.com



MARTÍNEZ
AVEZUELA

graphe