

GARCÍA
OLIVER

20-06 • 26-07
2024

GARCÍA OLIVER (1924-1937)

MARTÍNEZ
AVEZUELA

Hijo del pintor y exlibrista Luis García Falgás (Valencia, 1881–Barcelona, 1954), el único del matrimonio con Vicenta Oliver Aznar, Luis García Oliver nació en Manises el año 1907. A los pocos meses de su nacimiento la familia se trasladó a Barcelona, atraídos por la recomendación del amigo inseparable de su padre, Pascual Capuz, quien contrajo matrimonio poco después con su tía –Teresa García Falgás– al reencontrarse en la Ciudad Condal¹.

García Oliver aprendió los rudimentos de la pintura junto a su padre y su tío. Su padre es hoy considerado el mejor exlibrista español de su tiempo. Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en Valencia, Luis conoció en la Ciudad del Turia a Pascual, al hermano de este –el escultor José Capuz–, y a los también pintores Vicente Navarro y Juan Bautista Palacios. Juntos fueron a Manises una vez terminados sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, para incorporarse como dibujantes en las fábricas de azulejos de aquella ciudad. Y precisamente allí, fue donde García Falgás realizó su primera estampa con motivo del nacimiento de su hijo, tal y como atestigua la leyenda al pie: «Retrato de mi primer hijo Luis hecho en Manises el 9 de Agosto del año 1907 a los

The son of the painter and ex-librist Luis García Falgás (Valencia, 1881– Barcelona, 1954), the only child of his marriage to Vicenta Oliver Aznar, Luis García Oliver was born in Manises in 1907. A few months after his birth, the family moved to Barcelona, attracted by the recommendation of his father’s inseparable friend, Pascual Capuz, who married his aunt – Teresa García Falgás – shortly after their reunion in Barcelona.¹

García Oliver learned the rudiments of painting from his father and uncle. His father is today considered the best Spanish ex-librist of his time. Trained at the San Carlos School of Fine Arts in Valencia, Luis met Pascual, his brother – the sculptor José Capuz – and the painters Vicente Navarro and Juan Bautista Palacios in the City of Turia. Together they went to Manises after completing their studies at the School of Fine Arts to work as draughtsmen in the city’s tile factories. And it was precisely there that García Falgás produced his first print on the occasion of the birth of his son, as the caption at the bottom testifies: “Portrait of my first son Luis taken in Manises on 9 August 1907, just two months after his birth”.

dos meses justos de su nacimiento». Desde Barcelona, partió a París el año 1913, para completar su formación como grabador junto al suizo André Lambert (1851-1929); perfeccionando su técnica de grabado y aprendiendo de éste la aguatinata. García Falgás realizó un sinfín de ex libris a su vuelta, logrando reconocimientos internacionales y una exposición monográfica en Bruselas el año 1921². Asimismo, colaboró con sus dibujos en diversas revistas de humor –como *El Diluvio. Suplemento ilustrado* o *L'Esquella de la Torratxa*– y en la realización de carteles durante la Guerra Civil, como miembro del Sindicat de Dibuixants Professionals. Tras la contienda permaneció en Barcelona, donde continuó grabando y dibujando con la ayuda de su hijo.

Por su parte, Pascual Capuz Mamano (Valencia, 1882–Barcelona, 1959) era hijo del tallista Antonio Capuz y hermano de José (1884-1964). Pintor, dibujante y cartelista, estudió en San Carlos y en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, de la que llegó a ser catedrático. Capuz es considerando uno de los mejores cartelistas de su tiempo, logrando primeros premios en el Concurso de Carteles Anunciadores de la Exposición Nacional de Barcelona (1920), la Exposición Nacional (1924) y el Concurso Nacional de Arte Decorativo (1924), así como una medalla de oro en la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París

From Barcelona, he left for Paris in 1913 to complete his training as an engraver with the Swiss André Lambert (1851-1929), perfecting his engraving technique and learning aquatint from him. García Falgás produced many ex-libris on his return, achieving international recognition and a monographic exhibition in Brussels in 1921.² He also collaborated with his drawings in various humour magazines – such as *El Diluvio. Suplemento ilustrado* and *L'Esquella de la Torratxa* – and in the production of posters during the Civil War, as a member of the Sindicat de Dibuixants Professionals. After the war he remained in Barcelona, where he continued to record and draw with the help of his son.

Pascual Capuz Mamano (Valencia, 1882-Barcelona, 1959) was the son of the carver Antonio Capuz and brother of José (1884-1964). A painter, draughtsman, and poster artist, he studied at San Carlos and at the School of Arts and Crafts in Barcelona, where he became a professor. Capuz is considered one of the best poster designers of his time, winning first prizes in the Poster Competition for the Barcelona National Exhibition (1920), the National Exhibition (1924) and the National Decorative Art Competition (1924), as well as a gold medal at the International Exhibition of Decorative Arts in Paris (1925). His drawings were regularly featured in

(1925). Sus dibujos se mostraron periódicamente en revistas como *Papitu*, *Color*, *El Gall* o *La novel.la d'Ara*, entre otras³. Sin embargo, tras la Guerra Civil, su estela se fue diluyendo y apenas disponemos de noticias sobre su actividad artística en fechas posteriores.

Luis García Oliver, nuestro artista, fue alumno de ambos. Completó su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, conocida como la Llotja. En sus inicios, obtuvo una pensión por oposición en los premios de dicho centro el año 1930, y una bolsa de viaje gracias a su participación en la Exposición Nacional de 1932⁴. Ese mismo año realizó una primera exposición en Galeríes Laietanes que, sin duda, debió ser un revulsivo⁵; y al año siguiente lo hizo en la sala Barcino, repitiendo nuevamente en 1935⁶. Desde sus primeros años, García Oliver logró el reconocimiento de la alta sociedad barcelonesa con sus retratos –no en vano obtuvo un premio en la Exposición Nacional de 1934 con un retrato de su tía⁷– y fue premiado con una nueva bolsa de viaje en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1936. El estallido de la Guerra Civil, y la consecuente movilización militar, hizo que se incorporase al Ejército Republicano, pero no sabemos si durante la contienda permaneció en la Ciudad Condal junto a su padre y su tío, o si fue destinado a alguno de los frentes.

Tras la Guerra, a pesar de la derrota republicana, entendemos que tanto él como su familia

magazines such as *Papitu*, *Color*, *El Gall* and *La novel.la d'Ara*, among others.³ However, after the Spanish Civil War, his trail faded, and we have hardly any news of his artistic activity at a later date.

Luis García Oliver, our artist, was a pupil of both. He completed his training at the School of Arts and Crafts in Barcelona, known as the Llotja. In his early years, he was awarded a pension by competition in the prizes of that school in 1930, and a travel grant thanks to his participation in the National Exhibition of 1932.⁴ That same year he held his first exhibition at Galeríes Laietanes, which undoubtedly had to be a revulsion;⁵ and the following year he did it in the Barcino gallery, repeating it again in 1935.⁶ From his early years, García Oliver achieved the recognition of Barcelona's high society with his portraits – not in vain did he win a prize at the National Exhibition of 1934 with a portrait of his aunt⁷– and was awarded a new travelling bag at the National Exhibition of Fine Arts in 1936. The outbreak of the Civil War and the consequent military mobilisation led him to join the Republican Army, but we do not know whether he remained in Barcelona with his father and uncle during the war or whether he was sent to one of the fronts.

After the war, despite the Republican defeat, we understand that both he and his family had to present their declaration-retreat to the national authorities.

debieron presentar su declaración-retractación ante las autoridades nacionales. Participó nuevamente en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1943, en cuyo catálogo se declara residente en Paseo de Gracia 19⁸. A lo largo de la década de 1940 retrató a un buen número de personalidades barcelonesas; como el escritor, gramático y lexicógrafo Pompeu Fabra⁹. Expuso de nuevo en Barcino el año 1942 y en La Pinacoteca en 1947, año en que fue seleccionado por el entonces director del Museo del Prado – Fernando Álvarez de Sotomayor– para participar en la exposición *Arte español contemporáneo* organizada por la Dirección General de Bellas Artes en Buenos Aires y en Copacabana, con un retrato de su esposa Josefina Lloret Rusiñol. La última noticia sobre su actividad pictórica es su participación en la *Exposición Bienal Hispano-Americana de arte* de 1951¹⁰. Murió en la Ciudad Condal el año 1977.

LOS DIBUJOS. El conjunto de dieciocho retratos que ahora presentamos corresponde al periodo 1924 a 1937; se trata, por tanto, de obras de juventud. Aunque su procedencia actual no permite trazar el origen con total seguridad, el hecho de hayan sido conservados en una misma carpeta y que todos los retratados sean familiares o amigos, sugiere que fueron guardados por el propio artista o su entorno.

He again took part in the National Exhibition of Fine Arts in 1943, in the catalogue of which he declares himself to be a resident of Paseo de Gracia 19.⁸ Throughout the 1940s, he took portraits of a number of Barcelona personalities, such as the writer, grammarian and lexicographer Pompeu Fabra.⁹ He exhibited again in Barcino in 1942 and at La Pinacoteca in 1947, the year in which he was selected by the then director of the Museo del Prado – Fernando Álvarez de Sotomayor – to take part in the exhibition *Arte español contemporáneo* organised by the Dirección General de Bellas Artes in Buenos Aires and in Copacabana, with a portrait of his wife Josefina Lloret Rusiñol. The last news about his pictorial activity is his participation in the Spanish-American Biennial Art Exhibition of 1951.¹⁰ He died in Barcelona in 1977.

THE DRAWINGS. The group of eighteen portraits we now present correspond to the period 1924 to 1937; they are therefore works from his youth. Although their current provenance does not allow us to trace their origin with complete certainty, the fact that they have been kept in the same folder and that all the sitters are family members or friends suggests that they were kept by the artist himself or his entourage. Most of them are painted with grease pencil on laid paper of different manufacturers and colours, except for one of them,

En su mayoría están realizados con un lápiz graso sobre papeles verjurados de distintos fabricantes y colores; salvo uno de ellos, en el que emplea cera roja para el fondo y las carnaciones. En ocasiones, García Oliver emplea matices de color al óleo que aplica sobre labios, dientes y pupilas, para añadir intensidad a los rasgos y la personalidad de los retratados. En la mayoría se evidencia la utilización de un fijador que, con el paso del tiempo, ha amarilleado los rostros. Prácticamente todos están firmados y fechados, e incluyen identificaciones y algunas inscripciones en las que hace alarde de los conocimientos tipográficos que, sin lugar a duda, debió aprender junto a su padre en la composición de ex libris.

Entre los familiares directos del artista encontramos a su tío José García Falgás, y a su primo Paquito junto a una amiga: Mercedes Nieman. Pertenecientes también a un círculo muy cercano a él, dos jóvenes llamadas Marieta y Mercedes –de las que no sabemos nada más–, otras dos mujeres que trabajaban como servicio doméstico en casa de la familia García Falgás, y dos de sus compañeros de estudios en la Escuela de la Llotja: Carmelo Davalillo y Manuel Camps. Completan el conjunto un grupo de gitanos –retratados entre 1926 y 1927– y la patrona de una casa de huéspedes de Toledo, en la que habitó gracias a una de las pensiones logradas en la Escuela

in which he used red wax for the background and the flesh tones. On occasions García Oliver used shades of oil colour applied to the lips, teeth and pupils to add intensity to the features and personality of the sitters. Most of them show the use of a fixative which, with the passage of time, has yellowed the faces. Virtually all are signed and dated, and include identifications and some inscriptions in which he displays the typographical skills that he must have learned with his father in the composition of ex libris.

Among the artist's direct relatives were his uncle José García Falgás, his cousin Paquito and a friend: Mercedes Nieman. Also belonging to a circle very close to him are two young women called Marieta and Mercedes – about whom we know nothing more – two other women who worked as domestic servants in the García Falgás family home, and two of his fellow students at the Llotja School: Carmelo Davalillo and Manuel Camps. The set is completed by a group of gypsies – portrayed between 1926 and 1927 – and the mistress of a guesthouse in Toledo, where he lived thanks to one of the pensions he received at the Barcelona School of Fine Arts in 1930. Lastly, two self-portraits, dated 1930 and 1937. His uncle José must have often posed for him. Here we present three sketches in which García Oliver seems to sketch his figure from a physiognomic point of view. His features

de Bellas Artes de Barcelona en 1930. Por último, dos autorretratos, fechados en 1930 y 1937.

Su tío José debió posar para él con frecuencia. Aquí presentamos tres apuntes en los que García Oliver parece ensayar su figura desde un punto de vista fisiognómico. Sus rasgos son duros y angulosos, algo que se acrecienta con el trazo grueso del joven artista y un sombreado siempre muy marcado. Son tres también los retratos de su compañero Manuel Camps, realizados entre 1924 y 1926. Manuel Camps-Vicens era natural de Girona (1906). Según García Oliver, además de estudiar pintura, era músico. En la década de 1920, Camps comenzó a labrarse cierta fama como cartelista y pintor en Barcelona. Se incorporó entonces al *Grup Art Lliure*, integrado por cartelistas y pintores vinculados a la CNT. Durante la Guerra Civil luchó en el bando republicano y fue destinado al frente del Ebro¹¹. Tras la contienda, marchó al exilio por Francia, donde fue detenido por la Gestapo y enviado a un campo de concentración. Liberado al final de la Segunda Guerra Mundial, se estableció en Toulouse, retomando tentativamente su actividad artística.

Por lo que respecta a Carmelo Davalillo, el segundo de sus discípulos en la Llotja, sabemos que era algo mayor que García Oliver y Camps. Carmelo Davalillo Artigas había nacido en 1903 en

are hard and angular, something which is accentuated by the young artist's thick brushstrokes and his always very marked shading. There are also three portraits of his companion Manuel Camps, painted between 1924 and 1926. Manuel Camps-Vicens was born in Girona (1906). According to García Oliver, in addition to studying painting, he was a musician. In the 1920s Camps began to make a name for himself as a poster artist and painter in Barcelona. He then joined the *Grup Art Lliure*, a group of poster artists and painters linked to the CNT. During the Civil War he fought on the Republican side and was assigned to the Ebro front.¹¹ After the war, he went into exile in France, where he was arrested by the Gestapo and sent to a concentration camp. Released at the end of the Second World War, he settled in Toulouse, tentatively resuming his artistic activity.

As for Carmelo Davalillo, the second of his fellow students at the Llotja, we know that he was somewhat older than García Oliver y Camps. Carmelo Davalillo Artigas was born in 1903 in Barcelona. The earliest information we have on his artistic career relates to his early participation in the National Exhibition of Fine Arts in 1922.¹² Unlike his two friends, Davalillo moved to Madrid to study at the Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado (School of Painting, Sculpture and Engraving) – at a

la Ciudad Condal. El primer dato sobre su carrera artística de que disponemos corresponde a su participación temprana en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922¹². A diferencia de sus dos amigos, Davalillo pasó a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado –en fecha posterior a 1927, cuando le retrata nuestro artista– aunque sabemos que siguió estando presente en los concursos de pintura que se celebraban en su ciudad natal¹³. Como él mismo hacía constatar en el catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1936, permanecía en Madrid en el momento del estallido de la guerra¹⁴. No sabemos qué le deparó el periodo 1936-1939, pero en 1942 le encontramos exponiendo en la Sala Barcino. Y en fecha próxima a esta debió ingresar como profesor en la misma Escuela de Artes y Oficios en la que se formó; plaza que ocupó hasta el año 1961¹⁵. También en este periodo realizó diversos frescos en la iglesia parroquial de Graus y en la Capilla de San César en Valls. Falleció en Barcelona en 1980.

Poco podemos decir de la identidad de Mercedes, Marieta o de su sobrino Paquito; probablemente hijo de José García Falgás. Tampoco sobre la vida de las dos domésticas –uno de los dibujos más interesantes del conjunto– que posaron para él con total frescura, amparadas en la intimidad

later date than 1927, when he was portrayed by our artist – although we know that he continued to take part in the painting competitions held in his native city.¹³ As he himself stated in the catalogue of the National Exhibition of Fine Arts of 1936, he remained in Madrid at the outbreak of the war.¹⁴ We do not know what the period 1936-1939 had in store for him, but in 1942 he was exhibiting at the Sala Barcino. And around the same time he must have become a teacher at the same School of Arts and Crafts where he trained, a post he held until 1961.¹⁵ During this period he also executed several frescoes in the parish church of Graus and in the chapel of San César in Valls. He died in Barcelona in 1980.

Little can be said about the identity of Mercedes, Marieta or his nephew Paquito, probably the son of José García Falgás. Nor can we say anything about the lives of the two domestics – one of the most interesting drawings in the set – who posed for him with total freshness, sheltered in the intimacy of the family home. Also of special interest is the group of gypsies made up of two ‘sorceresses’, an old woman and a young man, painted between 1926 and 1927. This group is not very often represented in academic drawings, but it must have captivated the young García Oliver with its interest in physiognomies and the glimpse into the interior of the human soul that his drawings capture.

del hogar familiar. De especial interés son también el grupo de gitanos formado por dos ‘hechiceras’, una anciana y un joven realizados entre 1926 y 1927. Un colectivo poco representado en los dibujos académicos, pero que, sin duda, debió cautivar al joven García Oliver en su interés fisionomista y en la mirada hacia el interior del alma humana que recogen sus dibujos.

Completan el conjunto dos autorretratos. El primero, realizado en 1930, de mayor carga simbólica, se asemeja en su composición a los ex libris que trabajó en el taller paterno. Incluye elementos de carácter alegórico –como la vanitas con la calavera y el libro, o el reloj de arena– y nos muestra al joven artista vistiendo una bata y levantando la mano derecha en actitud de bendecir. Un ejercicio que contrasta totalmente con el autorretrato de 1937, en el que se representa ante el espejo de un modo directo y sincero, sin más atributos ni símbolos que la verdad de su mirada.

La pérdida gradual del interés historiográfico en la carrera artística de García Oliver tras su etapa de juventud, condicionada obviamente por la Guerra Civil, es una constante para muchos artistas de su generación. Desconocemos cuáles fueron todas las vicisitudes y matices que definieron su situación personal y familiar. Su viuda, Josefina Lloret, donó al Museo González Martí de Valencia, el año 1991,

The set is completed by two self-portraits. The first, executed in 1930, is more symbolic and is similar in its composition to the ex-libris he worked on in his father’s studio. It includes allegorical elements - such as the vanitas with the skull and the book and the hourglass - and shows the young artist wearing a dressing gown and raising his right hand in an attitude of blessing. This exercise contrasts sharply with the self-portrait of 1937, in which he depicts himself in front of the mirror in a direct and sincere manner, with no attributes or symbols other than the truth of his gaze.

The gradual loss of historiographical interest in García Oliver’s artistic career after his youth, obviously conditioned by the Civil War, is a constant for many artists of his generation. We do not know what were all the vicissitudes and nuances that defined his personal and family situation. His widow, Josefina Lloret, donated an important collection of works by this family of artists to the González Martí Museum in Valencia in 1991, which helps us to understand his work in perspective; however, there is very little news and studies on him since then, only the monograph by Moreno Royo in 2001. Earlier, in 1966, Manuel González Martí had devoted a biographical sketch to the painter in the magazine *Levante*, in which he praised – above all his work – his portraits:

un importante conjunto de obras de esta familia de artistas que nos ayuda entender su trabajo en perspectiva; sin embargo, son muy escasas las noticias y estudios sobre él en fechas posteriores; tan sólo la monografía de Moreno Royo en 2001. Antes, en 1966, Manuel González Martí había dedicado al pintor una semblanza biográfica en la revista *Levante*, en la que alababa –por encima de todo su trabajo– sus retratos:

«La contemplación de la obra de García Oliver nos proporciona un goce espiritual exquisito: su gran fuerza expresiva logra transmitirla a sus retratados y queda soberbiamente reflejada en los rostros, pletóricos de vida, de optimismo, de simpatía [...] Son de tal sabiduría en su construcción pictórica, que resisten triunfalmente el examen minucioso y escrutador de la crítica más exigente»¹⁶

1. Véase como referencia más reciente: MORENO ROYO, J. M., *Luis García Oliver, pintor retratista de Manises*. Manises: Publicaciones del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Manises, 2001; también March i Reñé, M. (dir.), *Diccionario “Ràfols” de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares: pintura, dibujo, escultura, grabado, ilustración...* Barcelona: Diccionario Ràfols, 1979, v. 2, p. 490.

2. Sobre García Falgás, véase: GARCÍA OLIVER, L., «La técnica de Luis García Falgás», *Asociación de Exlibristas de Barcelona*, XIV, núm. 27-28, junio-diciembre de 1964; y BARJAU, S., «Lluís García Falgàs,

“The contemplation of García Oliver’s work gives us an exquisite spiritual enjoyment: his great expressive force manages to transmit it to his portraits and is superbly reflected in the faces, full of life, optimism and sympathy [...] They are of such wisdom in their pictorial construction that they triumphantly resist the meticulous and scrutinising examination of the most demanding critics.”¹⁶

1. See for the most recent reference: Moreno Royo, J. M., *Luis García Oliver, pintor retratista de Manises*. Manises: Publicaciones del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Manises, 2001; also March i Reñé, M. (dir.), *Diccionario “Ràfols” de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares: pintura, dibujo, escultura, grabado, ilustración...* Barcelona: Diccionario Ràfols, 1979, v. 2, p. 490.

2. On García Falgás, see: GARCÍA OLIVER, L., «La técnica de Luis García Falgás», *Asociación de Exlibristas de Barcelona*, XIV, num. 27-28, June-December, 1964; and Barjau, S., «Lluís Garcia Falgàs, gravador i dissenyador gràfic entre l’art elitista i l’art massiu», *Locus Amoenus*, num. 3, 1977, pp. 177-193.

3. GONZÁLEZ MARTÍ, M., «Pérdidas del arte valenciano: el pintor Pascual Capuz», *Las Provincias*, August 16, 1959, p. 11.; also, Barjau, op. cit., pp. 179-180.

4. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, exhibition catalogue, May-June 1932, Blass, p. 30 («num. 213 «Virgen románica») and p. 31 (num. 222 «Iglesia del Pino»). Although it does not contain exhaustive information on García Oliver’s participations in the various National Exhibitions, see: PANTORBA, B. de, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*,

gravador i dissenyador gràfic entre l'art elitista i l'art massiu», *Locus Amoenus*, núm. 3, 1977, pp. 177-193.

3. GONZÁLEZ MARTÍ, M., «Pérdidas del arte valenciano: el pintor Pascual Capuz», *Las Provincias*, 16 de agosto de 1959, p. 11.; véase también, BARJAU, *op. cit.*, pp. 179-180.

4. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, catálogo oficial, mayo-junio de 1932, Blass, p. 30 («núm. 213 «Virgen románica») y p. 31 (núm. 222 «Iglesia del Pino»). Pese a no contener información exhaustiva de las participaciones de García Oliver en las diversas Exposiciones Nacionales, véase: PANTORBA, B. de, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, edición revisada por E. Chicharro. Madrid: Gráficas Nebrija, 1980, p. 410 (doc. 1934).

5. Díptico publicado por Galeries Laietanes con motivo de la exposición celebrada en Barcelona, del 5 al 18 de marzo de 1932; ejemplar en Biblioteca de Catalunya, UG-4-C 37/164.

6. Se conservan asimismo ejemplares del díptico-invitación a las exposiciones de 1933 (5 al 18 de marzo) y 1935 (20 abril al 3 de mayo); Biblioteca de Catalunya, UG-4-C 45/144 y UG-4-C108/36.

7. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, catálogo oficial, mayo-junio de 1934, Imprenta Blass, p. 12 (núm. 43 «Ochocentista») y p. 17 (núm. 90 «Retrato de D^a Teresa García de Capuz»).

8. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, catálogo oficial, mayo-junio de 1943, p. 11 (núm. 22 «Figura de niña»).

9. Véase ALCOLEA Gil, S., *Pinturas de la Universidad de Barcelona*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1980, p. 56; y MENDOZA GARRIGA, C. (dir.), *Pintura dels segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1987, v. 1, p. 434.

revised edition by E. Chicharro. Madrid: Gráficas Nebrija, 1980, p. 410 (doc. 1934).

5. Leaflet published by Galeries Laietanes on the occasion of the exhibition held in Barcelona, March 5-18, 1932; a copy in the Biblioteca de Catalunya, UG-4-C 37/164.

6. There are also copies of the diptych-invitation leaflet for the exhibitions of 1933 (March 5-18) and 1935 (April 20 to May 3); Biblioteca de Catalunya, UG-4-C 45/144 and UG-4-C108/36.

7. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, exhibition catalogue, May-June 1934, Imprenta Blass, p. 12 (num. 43 «Ochocentista») and p. 17 (num. 90 «Retrato de D^a Teresa García de Capuz»).

8. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, exhibition catalogue, May-June 1943, p. 11 (num. 22, «Figura de niña»).

9. See ALCOLEA GIL, S., *Pinturas de la Universidad de Barcelona*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 1980, p. 56; and Mendoza Garriga, C. (dir.), *Pintura dels segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1987, v. 1, p. 434.

10. Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *I Exposición Bienal Hispano-Americana de arte*, exhibition catalogue, 1951, p. 36 (num. 554 «Gallinas») and p. 59 (num. 398 «Retrato de D. Vicente García Simón»).

11. See his personal file kept at the Centro Documental de la Memoria Histórica, sign. DNSD-Secretaría, fichero 10, C0043894 and C0043895.

12. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, exhibition catalogue, 1922, Mateu Artes Gráficas, p. 24; he presented an «Interior de la Iglesia de Santa Cruz de Olorde», tempera on canvas, which figures with the number 138.

10. Madrid, Palacio de Exposiciones del Retiro, *I Exposición Bienal Hispano-Americana de arte*, catálogo general, 1951, p. 36 (núm. 554 «Gallinas») y p. 59 (núm. 398 «Retrato de D. Vicente García Simón»).

11. Véase la ficha personal conservada en el Centro Documental de la Memoria Histórica, sign. DNSD-Secretaría, fichero 10, C0043894 y C0043895.

12. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, catálogo oficial, 1922, Mateu Artes Gráficas, p. 24; presentó un «Interior de la Iglesia de Santa Cruz de Olorde», temple sobre lienzo, que figura con el núm. 138.

13. Davalillo ganó una medalla de plata en los premios de la Escuela en 1930 con *Paisaje del Llobregat* que se conserva en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (inv. 730).

14. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, catálogo oficial, Blass, 1936, p. 61; presentó un lienzo titulado La durmiente con el núm. 10, y se declara domiciliado en la calle Luna 23.

15. Según figura en el BOE del 9 de octubre de ese mismo año, p. 14423.

16. GONZÁLEZ MARTÍ, M., «Un gran retratista valenciano, en Barcelona. Luis García Oliver», *Levante. Suplemento gráfico de los domingos*, Valencia, 8 de mayo de 1966.

13. Davalillo won a silver medal at the 1930 School Awards with a *Llobregat landscape*, which is kept in the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (inv. 730).

14. Madrid, Palacios del Retiro, *Exposición nacional de bellas artes*, exhibition catalogue, Blass, 1936, p. 61; he presented a canvas entitled *La durmiente* with numer 10 and declares himself to be domicilied at calle Luna 23.

15. According to BOE (Boletín Oficial del Estado), October 9 of that year, p. 14423.

16. GONZÁLEZ MARTÍ, M., «Un gran retratista valenciano, en Barcelona. Luis García Oliver», *Levante. Suplemento gráfico de los domingos*, Valencia, May 8, 1966

Manuel Camps
1924

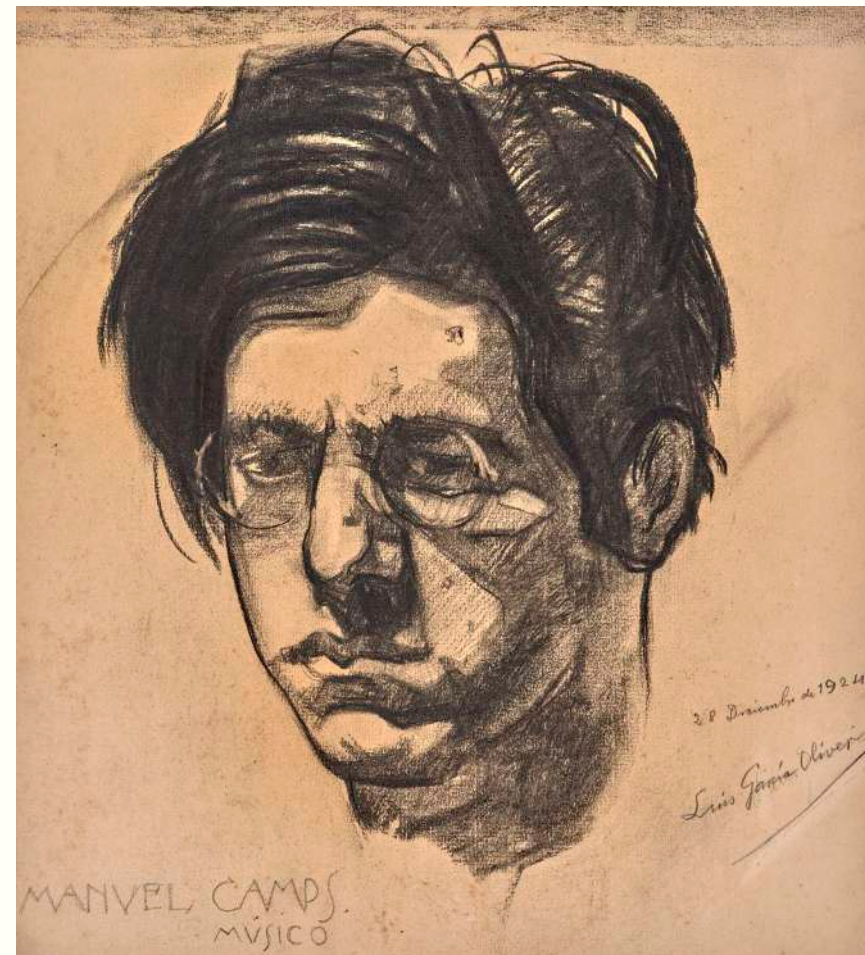
Carboncillo sobre papel verjurado
Charcoal on laid paper

383 × 352 mm

Titulado / Titled: «Manuel Camps / Músico»

Firmado y fechado / Signed and dated:

«28 Diciembre de 1924 / Luis García Oliver»

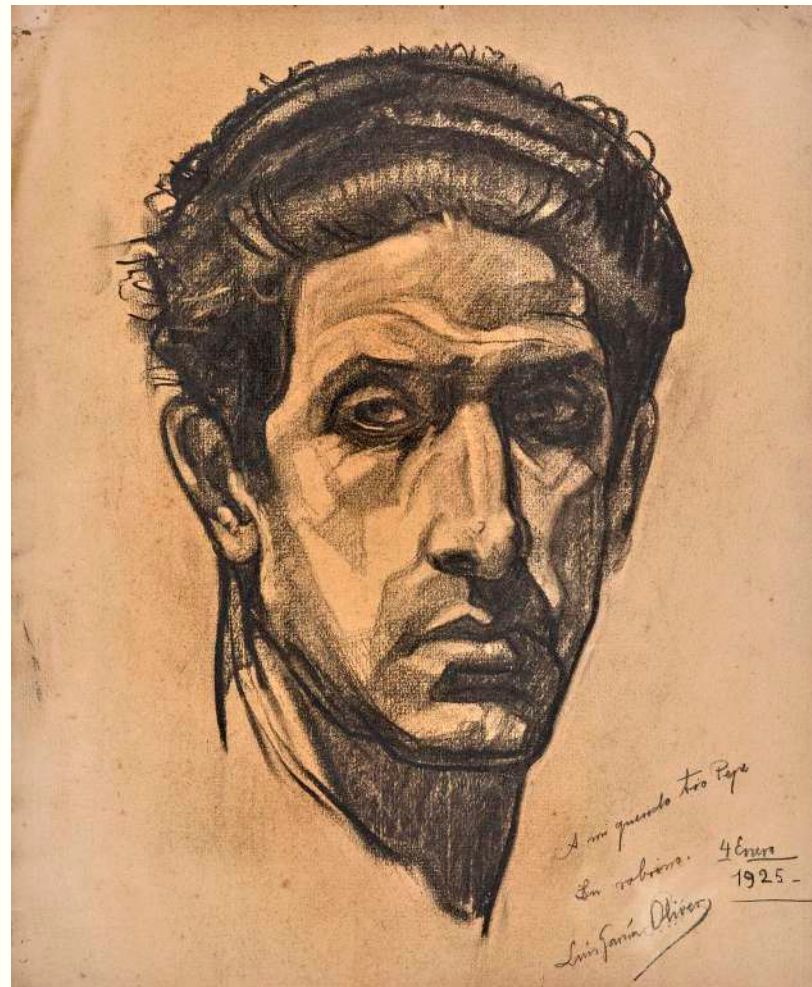


José García Falgás
1925

Carboncillo sobre papel verjurado
Charcoal on laid paper

394 × 325 mm

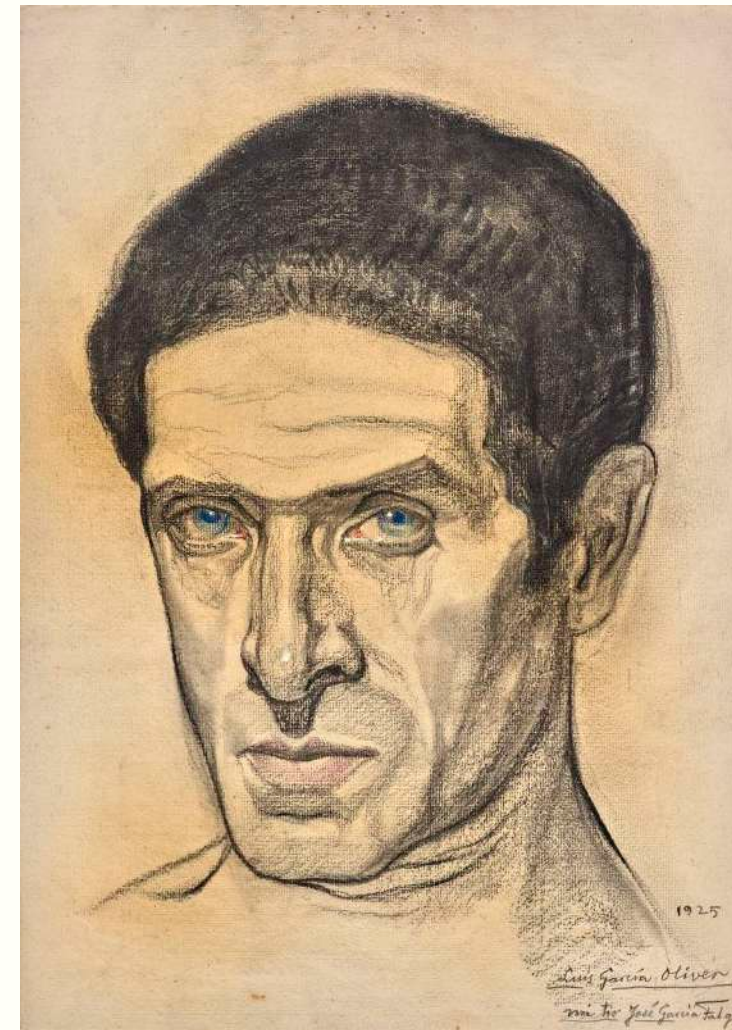
Firmado, fechado y dedicado / Signed, dated
and dedicated: «A mi querido tío Pepe / Su
sobrino. / Luis García Oliver / 4 Enero 1925»
Al dorso / On the back: «Retrato de mi Tío
carnal, José García Falgás»



José García Falgás
Estudio de figura femenina / Female Figure Study
1925

Carboncillo, óleo y albayalde sobre papel verjurado
Charcoal, white lead and oil painting on laid paper

421 × 303 mm
Firmado, fechado y titulado / Signed, dated and titled:
«1925 / Luis García Oliver / mi tío José García Falgás»

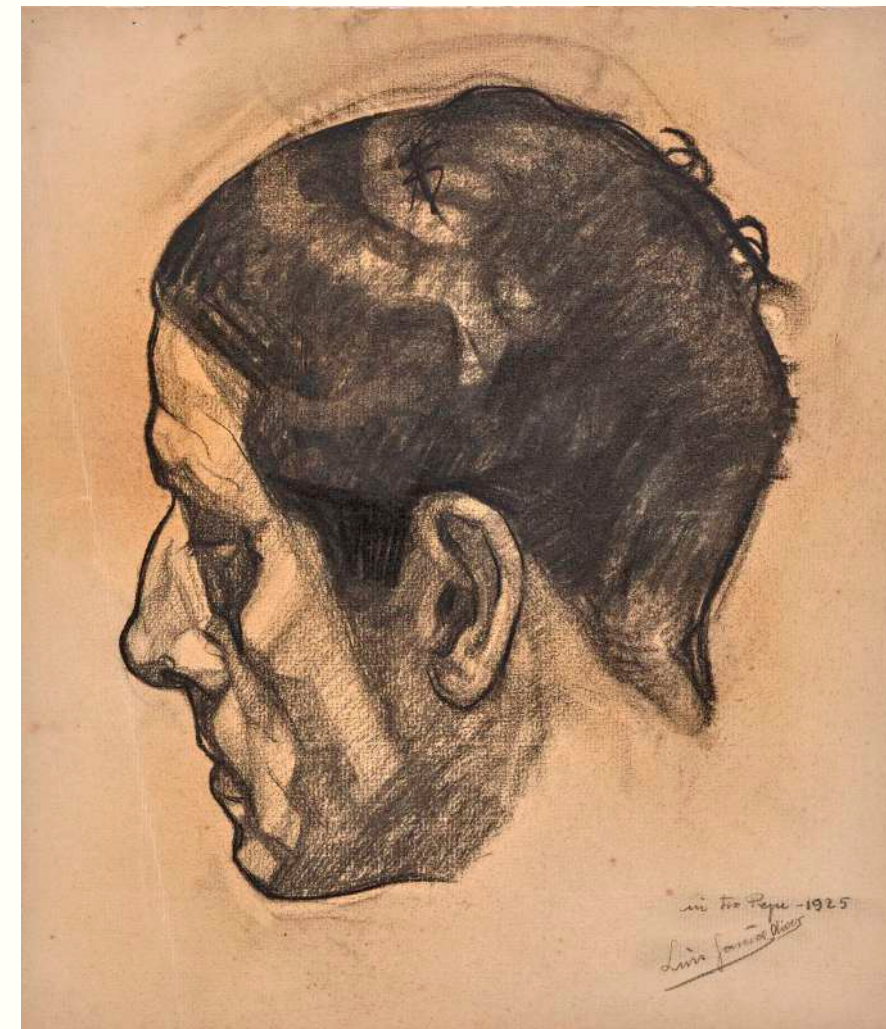


José García Falgás
1925

Carboncillo sobre papel verjurado
Charcoal on laid paper

365 × 320 mm

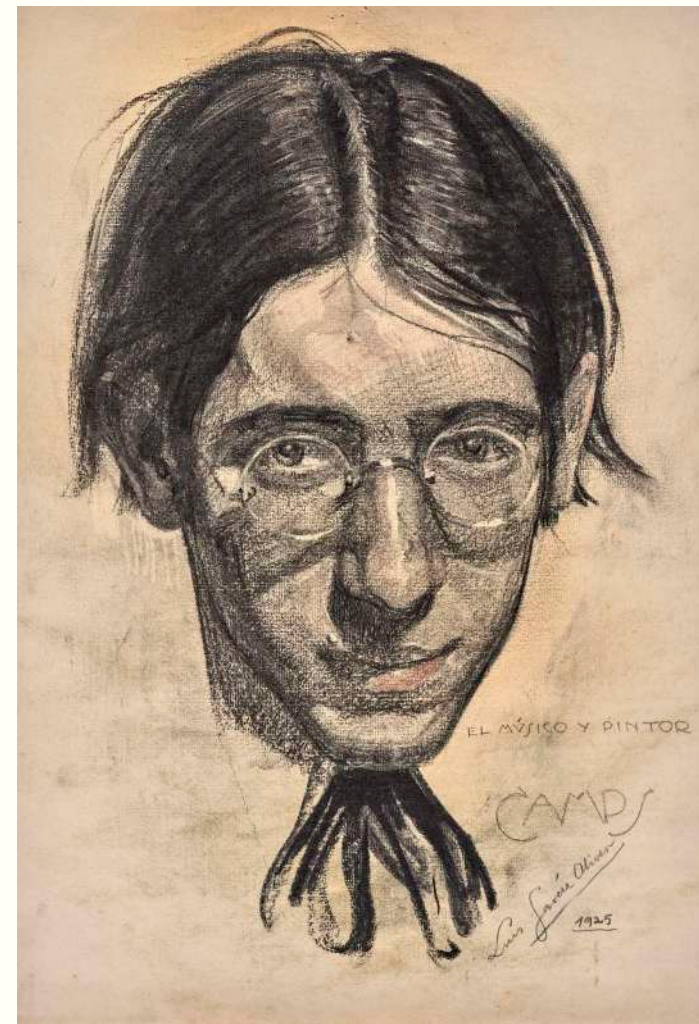
Firmado, fechado y titulado / Signed, dated and titled:
«mi tío Pepe - 1925 / Luis García Oliver»



Manuel Camps
Estudio de figura femenina / Female Figure Study
1925

Carboncillo sobre papel verjurado
Charcoal and oil painting on laid paper

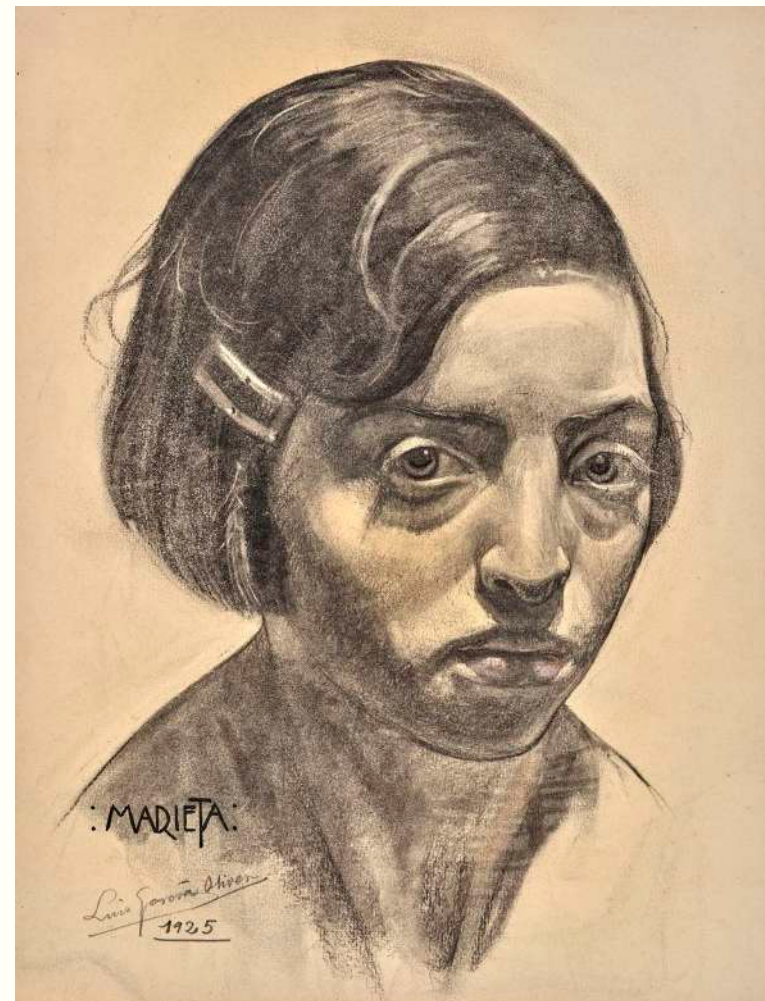
478 × 333 mm
Titulado, firmado y fechado / Signed, dated and titled:
«El músico y pintor / Camps / Luis García Oliver / 1925»



Marieta
Estudio de figura / Figure Study
1925

Carboncillo y óleo sobre papel verjurado
Charcoal and oil painting on laid paper

385 × 294 mm
Titulado, firmado y fechado / Signed, dated and titled:
«Marieta / Luis García Oliver / 1925»



Una hechicera
A Sorceress
1926

Carboncillo y óleo sobre papel verjurado azul
Charcoal and oil painting on blue laid paper

361 × 312 mm

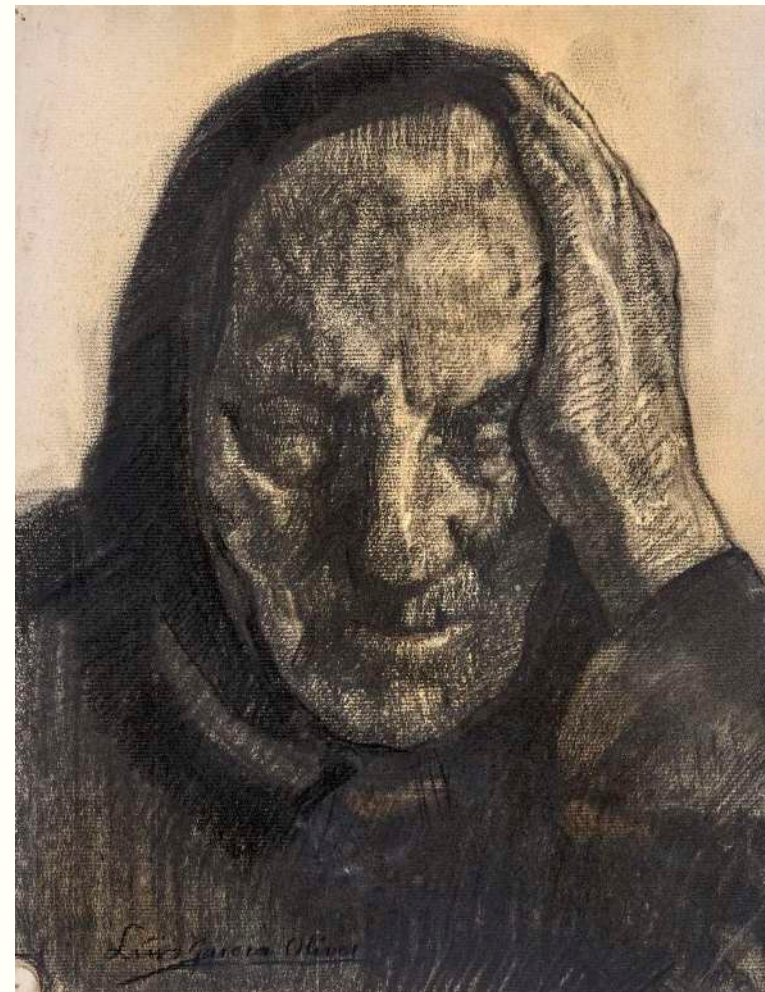
Titulado, fechado y firmado / Signed, dated and titled:
«Una hechicera/ Febrero 1926 / Luis García Oliver»



Anciana
Elderly Woman
1926

Carboncillo sobre papel verjurado
Charcoal on laid paper

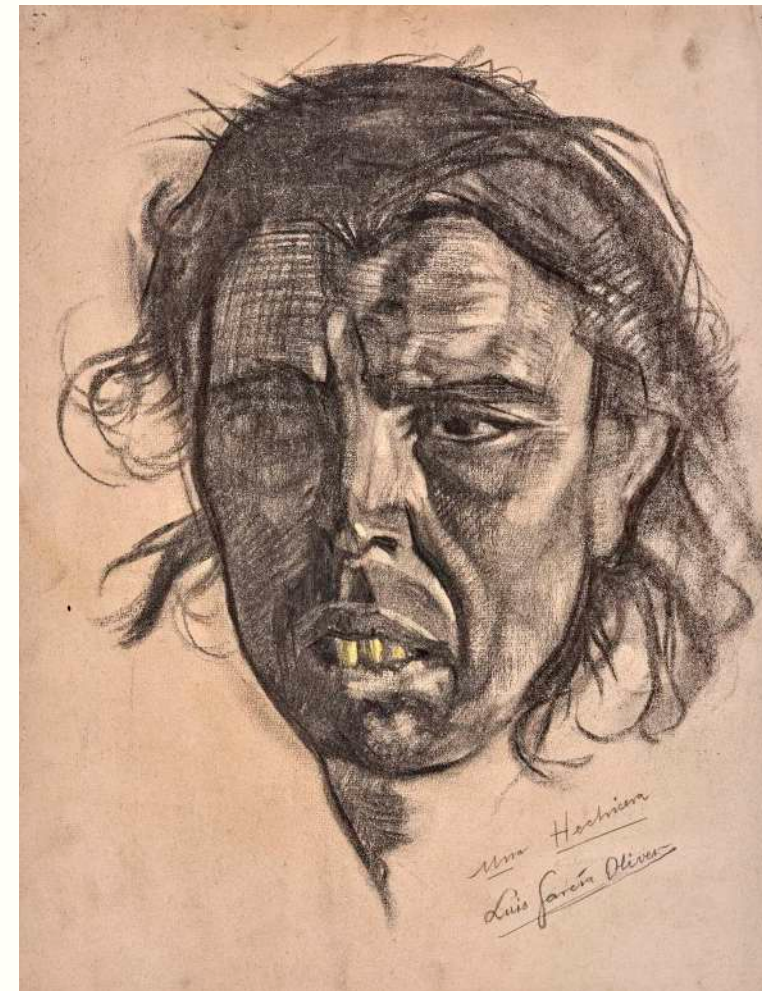
403 × 309 mm
Firmado / Signed:
«Luis García Oliver»



Una hechicera
A Sorceress
1926

Carboncillo y óleo sobre papel verjurado
Charcoal and oil painting on laid paper

403 × 309 mm
Titulado y firmado / Signed and titled:
«Una hechicera / Luis García Oliver»



Manuel Camps
1926

Carboncillo sobre papel verjurado grisáceo
Charcoal on greyish laid paper

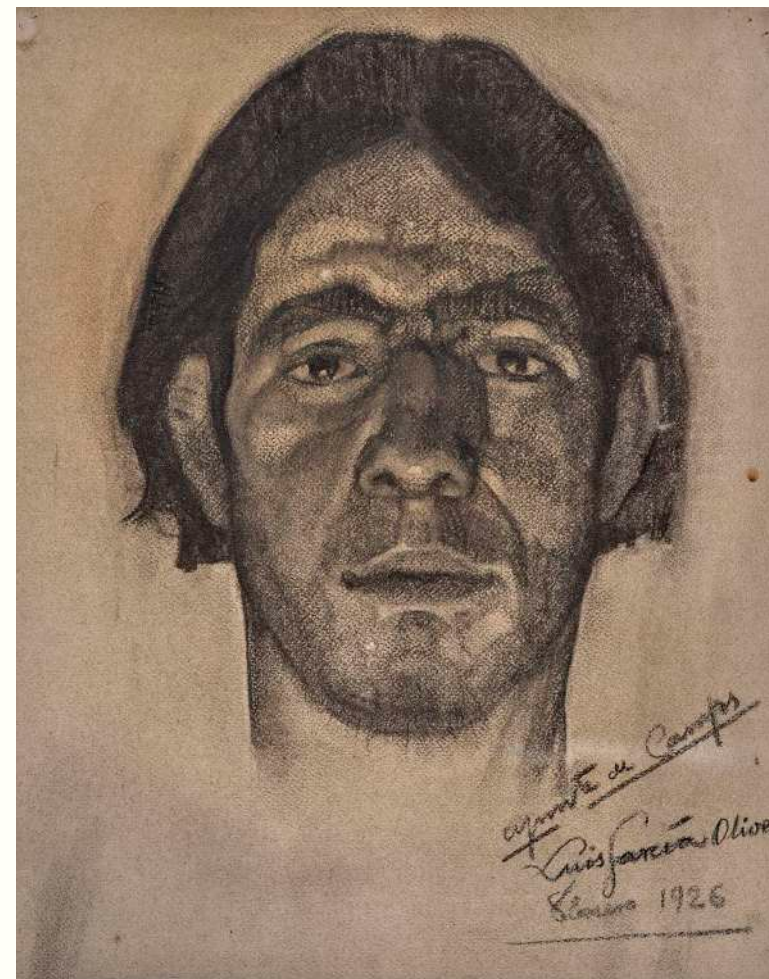
379 × 314 mm

Titulado, firmado y fechado / Titled, signed and dated:

«Apunte de Camps / Luis García Oliver / ¿Enero? 1926»

Al dorso / On the back:

«Retrato de mi condiscípulo y pintor, Manuel Camps Vicens»

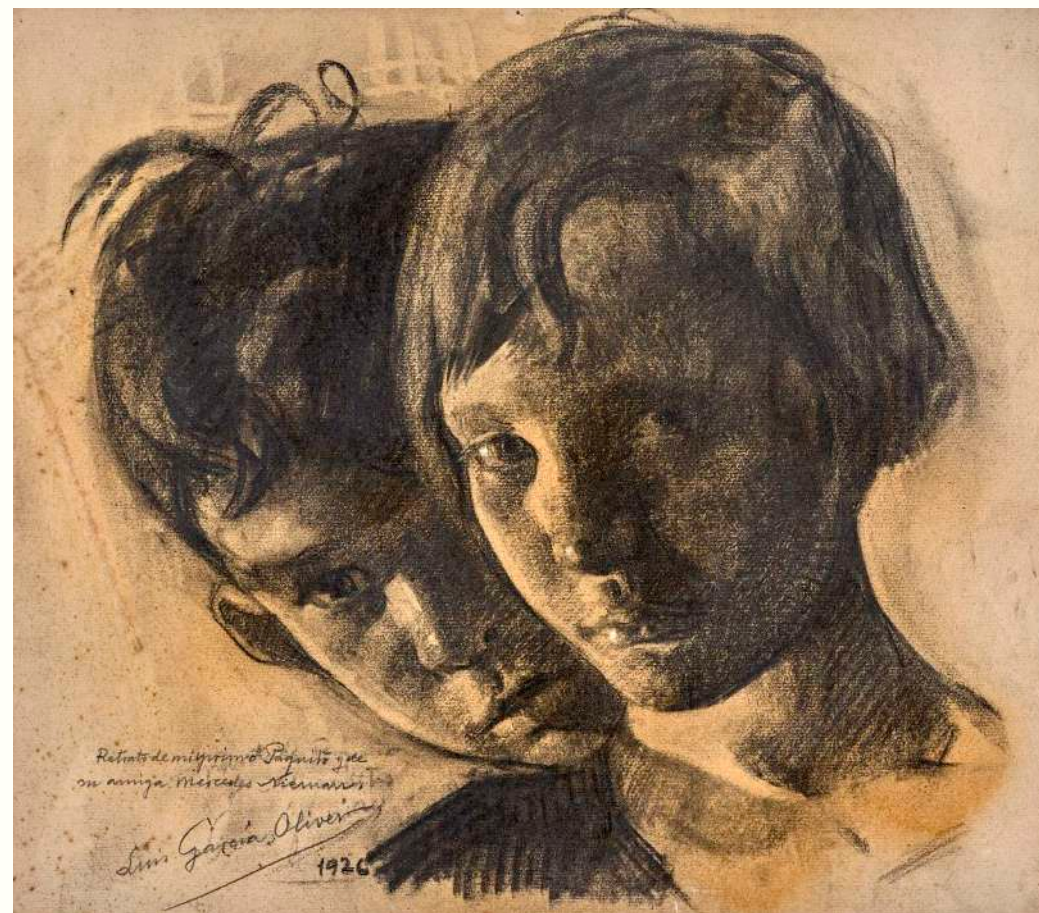


*El primo Paquito y su amiga Mercedes
Nieman / Apuntes de figura masculina
Cousin Paquito and his friend Mercedes
Nieman / Notes on the Male Figure
1926*

Carboncillo y albayalde sobre papel
Charcoal and white lead on laid paper

360 × 415 mm

Titulado, firmado y fechado a lápiz / Titled, signed and dated:
«Retrato de mi primo Paquito y de / su amiga Mercedes
Nieman / Luis García Oliver / 1926»

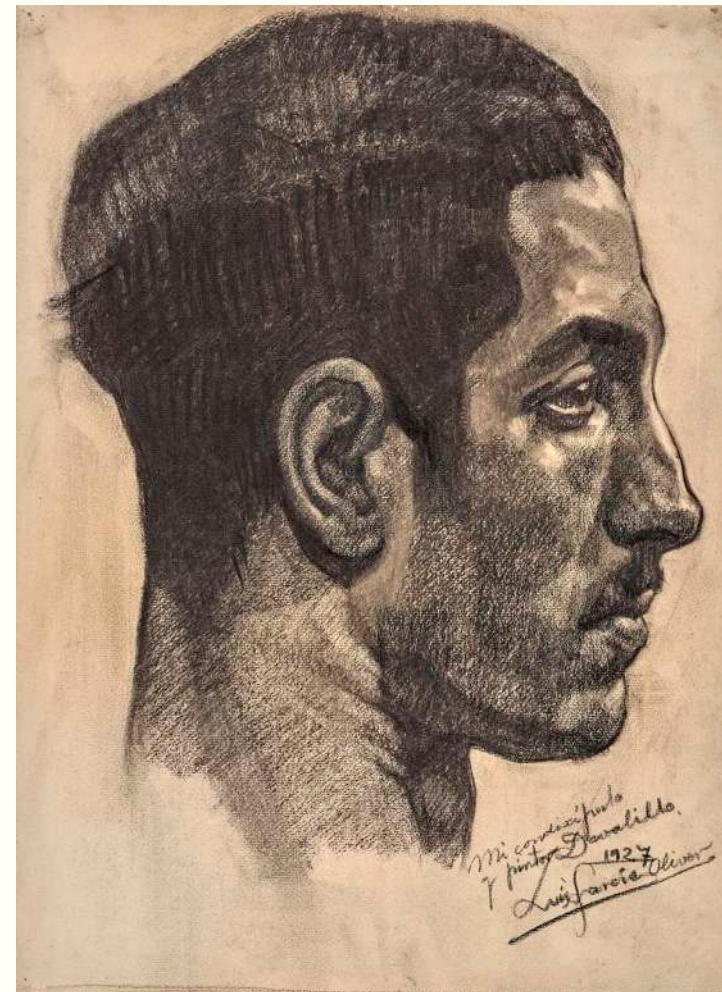


Carmelo Davalillo
1927

Carboncillo sobre papel verjurado grisáceo
Charcoal on paper

421 × 310 mm

Titulado, fechado y firmado / Titled, dated and signed:
«Mi condiscípulo/ y pintor Davalillo. / 1927 / Luis
García Oliver»

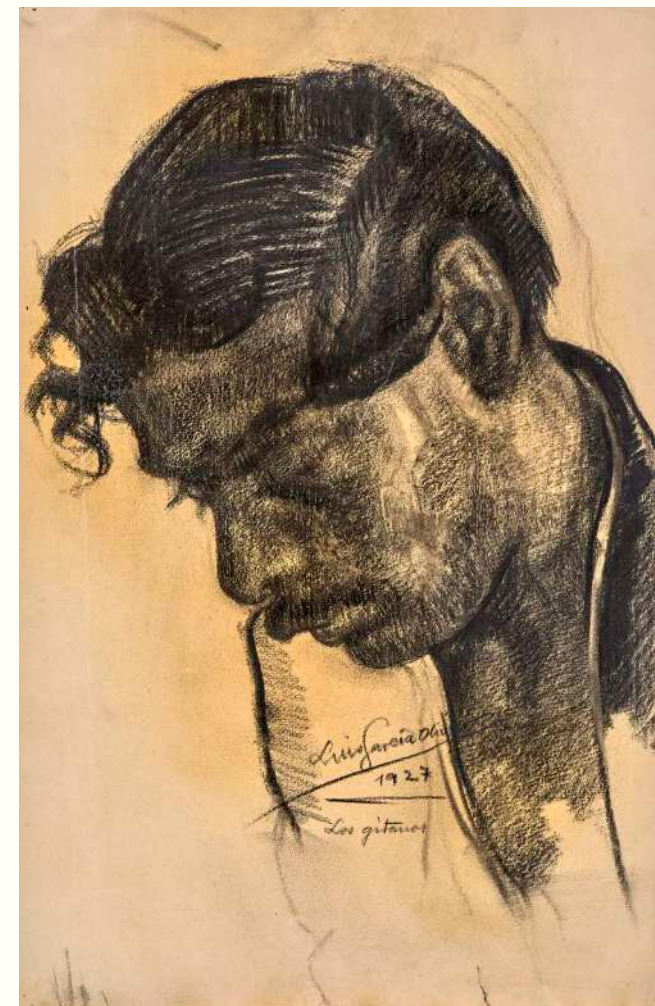


Gitano
Gypsy
1927

Carboncillo sobre papel
Charcoal on paper

480 × 314 mm

Titulado, fechado y firmado / Titled, dated and signed:
«Luis García Oliver / 1927 / Los gitanos»



Mercedes
1927

Carboncillo sobre papel
Charcoal on paper

391 × 310 mm

Titulado, fechado y firmado / Titled, dated and signed:
«Retrato de / Mercedes / 1927 / Luis García Oliver»

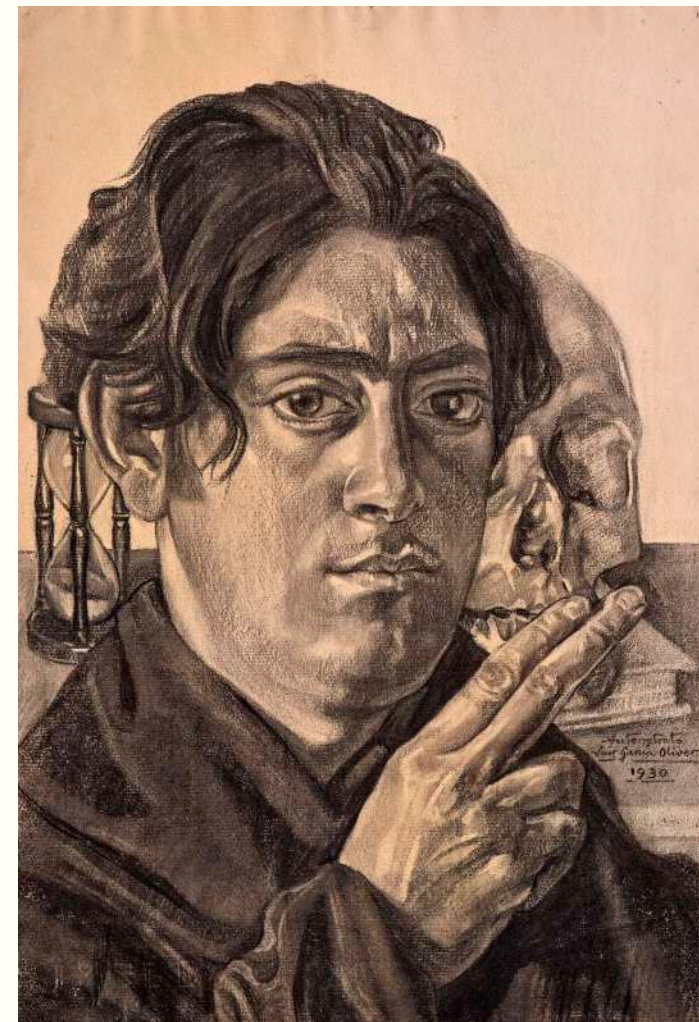


Autorretrato
Self-portrait
1930

Carboncillo sobre papel
Charcoal on paper

461 × 316 mm

Titulado, firmado y fechado / Titled, signed and dated:
«Autorretrato / Luis García Oliver / 1930 / L. G. 1930»

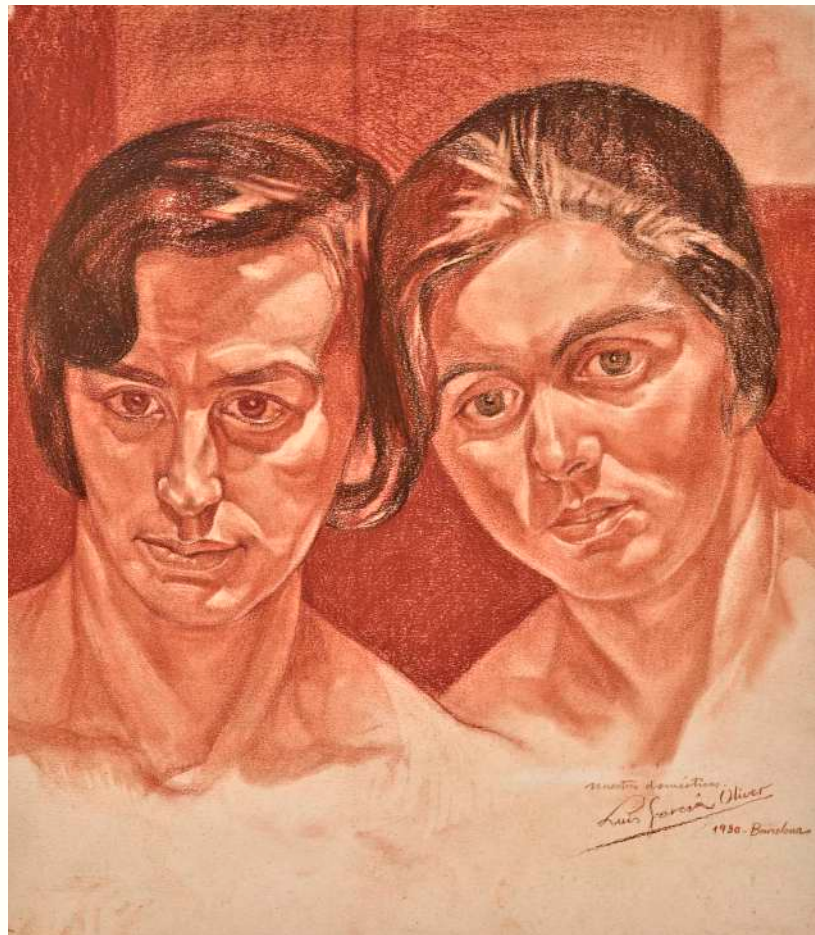


Las domésticas
The Housekeepers
1930

Carboncillo y cera roja sobre cartulina
Charcoal and red wax on cardboard

430 × 384 mm

Titulado, firmado y fechado / Titled, signed and dated:
«Nuestras domésticas. / Luis García Oliver /
1930-Barcelona»



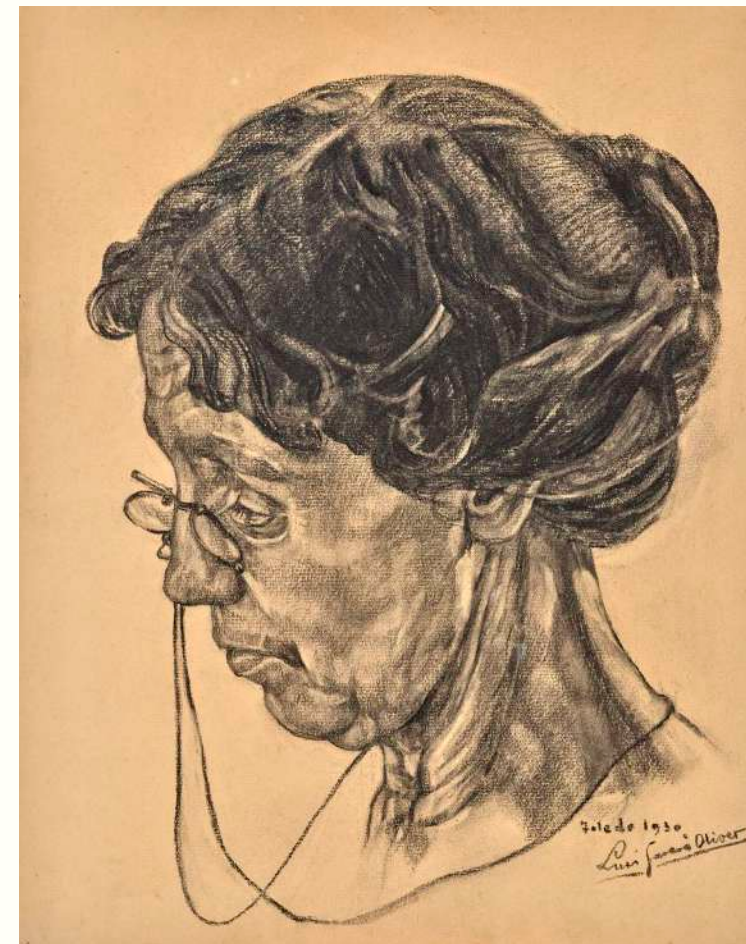
Patrona
Patron
1930

Carboncillo sobre papel verjurado
Charcoal on laid paper

395 × 315 mm

Fechado y firmado / Dated and signed

Inscrito al dorso / On the back: «La patrona de la casa de huéspedes de la casa que habité en Toledo, con / motivo de haber ganado por oposición en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, / la primera bolsa de viaje»

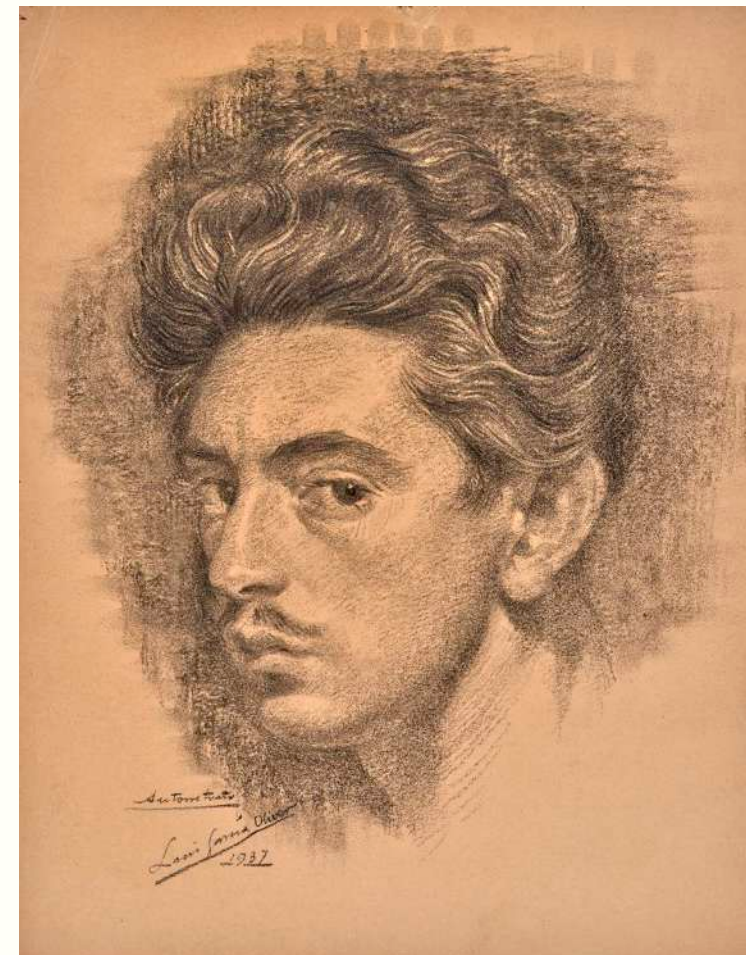


Autorretrato
Self-portrait
1937

Carboncillo sobre papel
Charcoal on paper

400 × 319 mm

Titulado, firmado y fechado / Titled, signed and dated:
«Autorretrato / Luis García Oliver / 1937»



MMXXIV

Texto: Alejandro Martínez
Edición: Alejandro Martínez
Diseño: Jaime Narváez
Reproducción digital: Joaquín Cortés

ISBN: 97884-09-81596-8

www.martinezavezuela.com
www.galeriacaylus.com

Caylus

MARTÍNEZ
AVEZUELA