

## MARTÍNEZ &AVEZUELA

STAND 11

### DIRECTORAS

#### DIRECTORS

Bárbara Avezuela  
Alejandro Martínez

### FUNDADA EN

#### ESTABLISHED IN

2020

### ARTISTAS REPRESENTADOS

#### REPRESENTED ARTISTS

César Barrio  
Eva Rodríguez Góngora  
Fernando Martín Godoy  
Guillermo Martín Bermejo  
Pepa Mora  
Raúl Artiles  
Sofía Jack  
Vicky Uslé

### CONTACTO

#### CONTACT

Conde de Aranda 24, principal  
28001 Madrid  
Tel.: 609 976 620  
[www.martinezavezuela.com](http://www.martinezavezuela.com)  
[alejandro@martinezavezuela.com](mailto:alejandro@martinezavezuela.com)

## EVA RODRÍGUEZ GÓNGORA

### CAMPOS DE FUERZA

En *Campos de fuerza* Eva se asoma a la verdad. Una revelación, fruto de la reflexión sobre la Naturaleza, con la que la artista señala la potencia de lo ínfimo y nos asoma al abismo de lo cierto. Como un científico cuyo método descompone la materia en átomos y moléculas, pero con puntos y líneas. En ellos, se recogen la música y el tiempo de la Naturaleza y los elementos. Interpretan una partitura en *ostinato* siguiendo los compases que determinan el ritmo de las mareas, la fuerza del viento y la temperatura del agua y el fuego.

Puntos escurridizos, como la arena que desaparece entre los dedos. Líneas que trazan nuevas formas que señalan al futuro con las ruinas del pasado. Historias menudas, verdades mínimas, que nos trasladan a lo inmenso.

In *Force Fields*, Eva looks out the truth. A revelation, as a result of her reflection on Nature, with which the artist points out the power of the insignificant and shows us the abyss of certainty. Like a scientist whose method breaks down matter into atoms and molecules, but with points and lines. In them, the music and time of Nature and the elements are collected. They interpret an *ostinato* score following the measures that determine the rhythm of the tides, the strength of the wind and the temperature of water and fire.

Slippery points, like the sand that disappears between our fingers. Lines that trace new forms that point to the future with the ruins of the past. Little stories, minimal truths, that take us to the immense.



*Y cuando entres al mar, verás una montaña*, 2022

Grafito sobre papel

29.5 x 21 cm